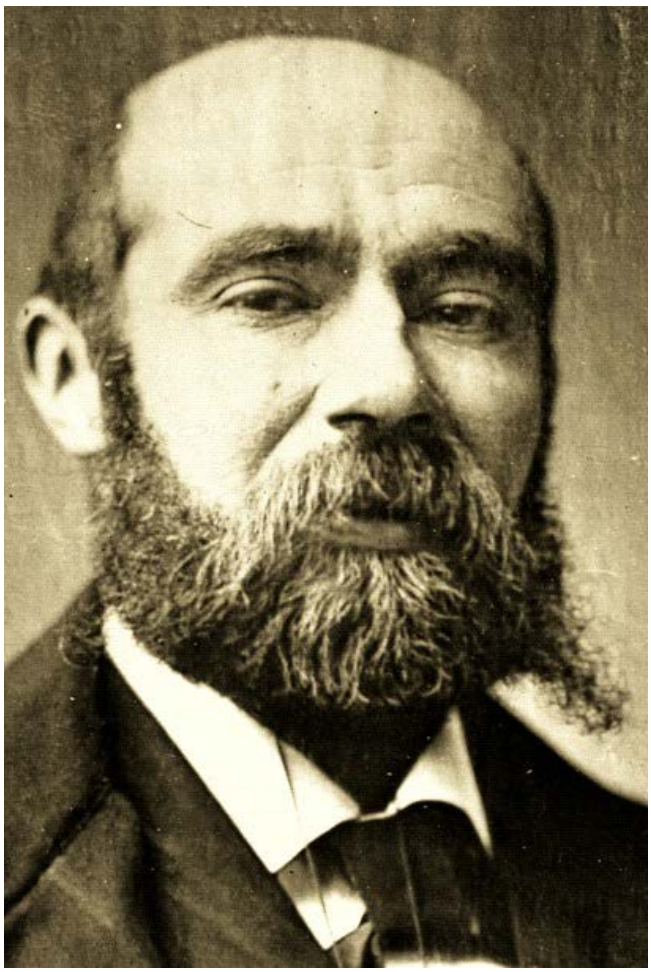
Édition du groupe « Ebooks libres et gratuits »



Paul Féval (père)

LE CHÂTEAU DE CROÏAT

1848

Table des matières

LE CHÂTEAU DE CROÏAT.....3
I. L'OCTOGÉNAIRE.....4
II. LE BOIS DE PLOUGAZ. 12
III. L'EXORCISME.....24
IV. LA CAVERNE. 35
V. BAPTISTE MOUSTIER.....49
VI. L'ÉMIGRÉ.....56
VII. SUITE DU PRÉCÉDENT 60
VII. LES FRÈRES TASCHET. 67
IX. LE MENDIANT. 80
VIII. LE BERCEAU. 95
IX. L'ÉCHARPE BLANCHE. 107
X. L'INCENDIE.....118
LA LUTTE. Joute bretonne. 124
BRAS-DE-CUIR ET LE HOULAN. 140
LE BÂTON. 155
LA GRENOUILLE.....169
LE FOUET.....182
LE PAPEGAULT.....195
À propos de cette édition électronique 213

LE CHÂTEAU DE CROÏAT

I.

L'OCTOGÉNAIRE.

En mil huit cent treize, par une froide soirée d'hiver, vingt à trente paysans bretons se pressaient autour de l'immense cheminée, dans la salle basse du vieux château de Croïat.

Ils semblaient fatigués et mécontents.

La journée entière s'était passée à battre le pays, et leurs vêtements, trempés de pluie, couverts de boue, témoignaient assez qu'ils n'avaient pas épargné leurs peines.

Cependant, au lieu du bon repas qu'ils étaient en droit d'attendre, on venait de leur annoncer une expédition nocturne.

Et c'étaient de grandes doléances sous le haut manteau de la cheminée, car la soirée était froide.

Chacun songeait tristement au souper promis et retardé.

Voici ce qui tenait ainsi sur pied les domestiques et tenanciers du manoir.

Anne Moustier, la jolie fille du propriétaire de Croïat, n'avait point reparu au château depuis la veille au soir : on avait fait, pour la retrouver, des recherches qui toutes avaient été vaines.

Un jeune homme, Charles Bernard, élevé par monsieur Moustier dans cette position douteuse qui tient le milieu entre le fils d'adoption et le valet, avait disparu comme elle, – sans doute pour s'être obstiné dans sa recherche.

Anne était l'unique enfant de monsieur Moustier, et bien que celui-ci, maire du bourg de Croïat et l'un des plus riches propriétaires du département, ne fut pas homme à se déranger volontiers, il devait, vu la circonstance, diriger lui-même les battues, cette nuit.

Sous le manteau de la cheminée à quelques pieds seulement du foyer, ou plutôt de l'incendie alimenté par cinq ou six troncs d'arbres, une femme parvenue aux dernières limites de la vieillesse, chauffait silencieusement ses membres étiques, en fumant une petite pipe de terre rouge à tuyau grossièrement historié.

Nul, parmi les paysans, ne lui adressait la parole.

Elle remuait de temps en temps les lèvres, comme si elle eut conversé avec elle-même ; mais on n'entendait aucun son.

N'eut été ce mouvement machinal et la bouffée périodique qui, toutes les secondes, allait joindre sa spirale grisâtre au noir tourbillon du bûcher, cette créature à l'aspect somnolent et morne eut semblé complètement inanimée.

Les paysans causaient à voix basse et d'un air découragé.

– Et, comme ça nous allons recommencer ?… disait Jean Hervé, le tailleur du bourg.

– Et pour trouver rien de rien…, répliqua-t-on à la ronde, – c'est dur !

– Ça c'est la vérité, reprit le tailleur en haussant les épaules ; – les pauvres enfants sont autant dire…

Hervé n'acheva pas, mais l'assemblée secouant la tête en chœur, montra qu'elle comprenait et approuvait son lugubre pronostic.

– Il faut dire aussi, reprit Alain Lefeuvre, un demi-monsieur qui était l'adjoint du maire, et le second personnage de Croïat ; – il faut dire aussi que c'est une honte pour le pays qu'il y ait encore des chouans aux environs !

– Et qu'on ne peut découvrir leur retraite !

– Ah ! pour ça… dit Jean Hervé, le tailleur, en contenant sa voix, – autant vaudrait chercher la maison du *Mendiant*.

À ce nom, qui n'avait pourtant par lui-même rien de bien diabolique, trente bras s'élevèrent simultanément pour faire à la hâte le signe de la croix.

Puis les gars, resserrant leur cercle, se regardèrent comme effrayés.

Le silence le plus profond régna pendant quelques minutes, et, lorsqu'Hervé reprit le premier la parole d'un ton timide et indécis, ses voisins tressaillirent visiblement.

– Quelqu'un l'a-t-il rencontré aujourd'hui, dit-il ?

– Moi, dit un jeune gars, – sur la grand'route de Lanmeur.

– Et moi, ajouta un autre, chemin de Morlaix.

– Et moi, reprit un troisième, – au carrefour de Plougaz.

– À quelle heure ?

Hervé fit cette question avec ce ton d'emphase solennelle que prend le juge au moment de constater une vérité importante.

Les trois gars répondirent en même temps.

– À midi.

– Pas possible !… murmura le tailleur, tandis que chaque figure de paysan exprimait la stupéfaction la plus complète.

Les trois gars, aussi surpris que les autres de cette coïncidence étrange, répétèrent pourtant leur assertion.

– C'est un diable à trois, voilà tout ! ajouta le dernier.

Hervé leva la main pour obtenir silence et dit, en ponctuant son débit avec dignité :

– C'est un diable à quatre, vous autres !… car, moi aussi, je l'ai rencontré à la croix de Kergoat… à deux lieues de chacun des endroits que vous avez nommés… et il était midi !…, ni plus ni moins !…

« Que saint Sauveur de Croïat nous protège ! »

Les paysans répétèrent de bon cœur la pieuse exclamation.

L'adjoint haussa les épaules avec mépris.

– L'histoire est bonne, – dit-il ; tu n'en sais pas d'autre, Hervé ?

– Monsieur Lefeuvre, dit gravement celui-ci, – j'en ai vu d'autres que vous plaisanter sur ces choses de l'enfer.

« Ils s'en sont repentis avant de mourir. »

– Eh !… s'écria monsieur Lefeuvre d'un air narquois, – je ne plaisante pas !…

– C'est bon !… Il y a ici une créature, dit le tailleur en baissant la voix davantage, – qui en sait plus long que nous tous !… interrogez-la, monsieur Lefeuvre.

Il montrait Thérèse, la vieille femme octogénaire, assise sous la saillie de la cheminée.

Mais Thérèse n'entendit pas ou feignit de ne pas entendre.

Elle secoua lentement les cendres de sa pipe, laissa tomber sa tête sur ses genoux, et s'apprêta à dormir tout de bon.

– Laisse-la tranquille, dit monsieur Lefeuvre. – Il y a vingt ans que je connais la vieille Thérèse, et, depuis dix ans, je me bouche les oreilles dès qu'elle parle, de peur d'entendre une prédiction de malheur !…

– Vous avez raison, monsieur Lefeuvre, répliqua le tailleur ; – car bien malin qui entendit jamais la vieille Thérèse prédire autre chose que des calamités !

À ce moment, la porte intérieure s'ouvrit, et Baptiste Moustier, le maître du château, parut en équipage de chasse.

C'était un homme de soixante à soixante-cinq ans, petit, trapu, fortement constitué.

Une chevelure épaisse et laineuse, d'un fauve tirant sur le roux, descendait en pointe sur son front saillant et montueux, de manière à rejoindre ses sourcils, touffus outre mesure.

La couleur de ses yeux était difficile à deviner sous cette manière de toison.

Celui qu'il regardait en face, – et cela n'arrivait pas tous les jours, – voyait seulement qu'ils brillaient d'un éclat changeant et furtif.

Le reste de son visage avait dû être vigoureusement dessiné autrefois, mais alors, ses joues grossies et tombantes lui prêtaient une sorte de bénignité qui n'était certes pas son expression naturelle.

À son aspect, les paysans se levèrent en silence et portèrent la main à leur bonnet.

Il y avait quelque chose de féodal dans cet accueil.

Cela ressemblait de loin au salut du tenancier à son seigneur, – comme la caricature peut vaguement rappeler l'original.

C'était la crainte encore, mais le respect avait disparu.

C'était l'obéissance, mais c'était aussi la haine, la haine du salarié pour son maître, cachée, patiente, implacable, et qui n'avait plus pour contre-poids la gratitude ou le prestige du souvenir.

Ce n'était plus le vassal devant le noble, c'était le pauvre devant le riche.

Moustier parcourut du regard l'assemblée, et murmura quelques mots d'une voix grondeuse sur le résultat négatif des recherches de la journée.

Puis, ayant fait allumer des lanternes et commis deux paysans à la garde du château, il se dirigea vers la porte, suivi du reste de la troupe.

Arrivé sur le seuil, il parut se raviser :

– Ces drôles vont s'endormir ! grommela-t-il en regardant les deux paysans.

« Je ne les paie pas pour cela !… Venez ! ajouta-t-il plus haut, – la vieille Thérèse vaut autant que vous tous pour garder ma maison des chouettes et des orfraies…

« Je la nourris ; il faut qu'elle gagne son pain ! »

Les deux gars, qui avaient déjà repris leurs escabelles avec un plaisir évident, se joignirent à la troupe, non sans jeter un piteux regard vers l'âtre, où le brasier redoublait coquettement de chaleur et de lumière, comme pour se faire regretter davantage.

La troupe était au complet.

– Entends-tu, vieille ! fit Moustier avec impatience.

Et comme Thérèse ne répondait pas encore, il s'élança vers elle, et la secoua rudement.

Le bras de l'octogénaire rendit sous la main de son maître, un bruit sec et strident ; on eut dit le craquement d'une vieille branche morte, froissée par le pied d'un voyageur.

Elle tressaillit, et, gardant de son réveil subit un tremblement général, elle leva sur Moustier son œil terne et vitreux.

– Entends-tu ? répéta-t-il ; – tu vas rester ici seule !…

– Seule !… dit Thérèse ; – J'ai quatre-vingts ans !…

– Bah ! prends ton rouet… veille, si tu peux ; dors, si tu veux ; mais sois là tantôt pour nous recevoir.

Thérèse étendit lentement son bras maigre et raide.

Elle ramena vers elle le rouet qui était à sa portée.

– J'aurai grand'peur ! fit-elle ; – seule !… toute seule !… ici !…

Moustier lui tourna le dos, se prit à rire avec une amertume railleuse.

– Récite ton Pater à rebours, sorcière !… dit-il durement.

« Le diable t'enverra de la compagnie. »

Puis il fit un geste, et tous les gars, le fusil sur l'épaule, défilèrent devant lui.

Quand il fut seul avec Thérèse, monsieur Moustier s'approcha d'elle et frappant familièrement sur son épaule, il dit d'un ton presque caressant :

– Sans rancune, ma vieille amie ! ferme la porte et n'ouvre à personne qu'à moi…

« Entends-tu ? »

Thérèse baissa gravement la tête en signe d'obéissance.

Elle restait froide devant cette sorte de réparation, comme devant l'insulte qui l'avait précédée.

Moustier s'enveloppa soigneusement dans son carrick et rejoignit ses gars au dehors.

II.

LE BOIS DE PLOUGAZ.

Le château de Croïat était un vieil édifice bas et irrégulier.

Deux petites tours, surmontées de toits coniques, et placées, l'une à l'extrémité occidentale, l'autre enclavée au centre du corps de logis, lui donnaient une physionomie originale, encore plus que pittoresque.

Le corps de logis lui-même, élevé d'un seul étage, petit, mesquinement construit et d'une architecture peu gracieuse, laissait croire au premier abord que les sires de Croïat avaient été d'assez chétifs gentilshommes.

Mais tout adepte dans la noble science du blason eût incliné son front devant les restes d'une couronne comtale surmontant le vieil écusson de Croïat, écartelé de Rieux et de Bretagne, et portant pour devise ce fier axiome, méconnu par le roseau du bonhomme Lafontaine :

« Mieux casser que plier. »

Maintenant, tours et bâtiments ont disparu.

Le nom de Croïat lui-même est éteint depuis plusieurs années.

Une seule pierre reste de tout l'édifice, et c'est celle qui portait l'écusson dix fois séculaire et la chevaleresque devise.

Nous l'avons vue, mais, hélas ! dans quel lieu !

Un marchand de Morlaix, dont la villa bourgeoise remplace aujourd'hui le manoir, dédaignant, comme un marchand peut faire, le noble précepte, mais curieux d'utiliser le moellon, en a fait le soubassement de la porte d'une étable, où de jeunes sangliers, déchus aussi, s'engraissent pour le plus grand confort du marchand susdit et de son intéressante famille.

À l'époque où se passe notre histoire, le pauvre château de Croïat était, si l'on prend la devise à la lettre, dans un état pire encore que le néant où il est aujourd'hui.

D'abord, il avait subi le regrattage et le badigeon, ce qui, pour un manoir comme il faut, vaut un soufflet sur la joue d'un galant homme ; ensuite, tout en haut des deux tourelles, impitoyablement barbouillées de chaux, se jouaient deux girouettes tricolores dont l'une était surmontée d'une découpure en fer-blanc qui voulait représenter Napoléon braquant, sous le vent, une gigantesque lunette, et l'autre d'un oiseau innommé, sorte de pinson colossal, tenant entre ses pattes un faisceau de foudres de toutes les couleurs.

Ce pinson était un aigle.

L'intérieur seul était resté tel quel, sauf le grattage des armoiries et quelques autres changements de peu d'importance.

C'était là qu'Anne et Charles avaient passé leur enfance.

Anne Moustier et Charles Bernard étaient deux beaux enfants. Anne, blonde, fraîche, espiègle et hardie souvent, plus souvent timide et sauvage ; coquette comme une villageoise, c'est-à-dire outre mesure, et moins que le commun des femmes ; obéissante presque toujours, mais obstinée à l'occasion, lorsqu'elle avait mis quelque chose dans sa petite tête bretonne, du reste, aimante, bonne, et n'ayant jamais lu même le titre d'un roman, ce qui est d'un grand point pour une demoiselle de province.

Charles était grand, bien fait, d'une physionomie noble et distinguée, courageux jusqu'à l'excès, plein d'honneur, cela tellement que les exemples de son bienfaiteur Moustier n'avaient pu altérer son excellent naturel.

Charles ne savait rien, c'est à peine s'il avait quelque idée vague et incertaine des grands événements qui bouleversaient l'Europe.

Il semblait qu'on eût pris à tâche d'envelopper son esprit d'un voile d'ignorance.

Son seul précepteur avait été Moustier ; une seule chose avait toujours fait l'objet de leurs entretiens : les cruautés inouïes, les barbares exactions des nobles.

Là-dessus, le pauvre enfant était très fort, Moustier lui avait farci la tête d'une foule de récits mensongers ou véridiques, peu importe, où toujours il plaçait un noble au moins, menteur, débauché, cruel ; et un paysan pauvre victime vertueuse, persécutée sans relâche, et finalement mise à mort par son implacable seigneur.

Charles écoutait et s'indignait, car la crédulité est le fait des natures généreuses.

Il s'indignait surtout contre les anciens maîtres de Croïat, tyrans implacables et féroces, qui avaient, suivant monsieur Moustier, écrasé la contrée pendant des siècles.

Quand il s'agissait des Croïat, l'éloquence accusatrice de monsieur Moustier atteignait au sublime.

Il racontait aussi bien souvent à Charles les particularités de sa naissance : autre variation de son thème éternel.

Pierre Bernard, brave et honnête républicain de Morlaix, surpris par les Chouans vers l'an mil sept cent quatre-vingt-treize, au moment où il gagnait Lanmeur avec sa femme, fut égorgé de la main d'un Croïat.

La citoyenne Bernard, mère de Charles, insultée, abreuvée des derniers outrages par ces hommes de sang, mit au monde un enfant au milieu de leurs brutales clameurs, et mourut en lui donnant le jour.

Cet enfant était Charles.

Lui, Moustier, prit en pitié le pauvre orphelin, etc., etc.…

Cela était-il vrai ? nous le saurons plus tard, toujours est-il que l'enfant, nourri de ces idées, haïssait mortellement les nobles : cette haine et l'amour profond qu'il avait pour Anne, voilà les deux sentiments qui absorbaient en lui tout le reste.

Il est presque superflu d'ajouter que Anne l'aimait de son côté, elle avait dix-neuf ans, et Charles était le seul être sur qui pussent se porter ses affections.

Monsieur Moustier avait-il découvert cet amour ? peu de choses échappaient à monsieur Moustier ; mais, d'après ce que nous avons pu dire, le lecteur, sans connaitre particulièrement cet homme l'a jugé sans doute peu capable de sacri-

fier son intérêt au bonheur de sa fille. Or, Charles, à part même la position fausse qu'il occupait au château, était un pauvre parti pour l'héritière des domaines de Croïat.

Il est à croire que Charles lui-même n'avait jamais porté son ambition jusqu'à une alliance avec la fille de son opulent protecteur.

Il l'aimait, cet amour suffisait à occuper son cœur et son intelligence. Il ne réfléchissait pas au-delà.

Plutôt pour éviter les regards curieux des valets que pour échapper à la surveillance du maître, nos deux amants avaient choisi, afin de causer en toute liberté, une petite clairière du bois de Plougaz, à une demi-lieue du château.

N'allez pas croire au moins que ce fussent là des rendez-vous !

Non, Anne et Charles en étaient encore à se dire qu'ils s'aimaient.

Leur promenade se croisait en cet endroit, voilà tout.

Il est vrai que le matin, en déjeunant, l'un ou l'autre avait manifesté son intention d'aller au bois de Plougaz.

Il est vrai encore que Charles était toujours à sa fenêtre au moment du départ d'Anne, et qu'Anne ne partait guère sans avoir fait à Charles un petit signe qui voulait dire quelque chose.

Mais tout cela prouve peu, et il faut que vous le sachiez bien : notre petite Bretonne n'était pas femme à donner un rendez-vous…

Depuis quelque temps, ces rencontres *fortuites* avaient cessé.

Une bande de chouans avait paru dans le pays.

On ignorait quelle retraite ils s'étaient choisie, mais leur présence ne pouvait être mise en doute ; et comme les domestiques du château ainsi que les paysans du bourg faisaient d'effrayantes histoires, exagérant à plaisir leur nombre et leur audace, la jeune fille n'osa plus sortir.

Réellement, ces courses solitaires à une demi-lieue du château, n'étaient pas sans danger.

Quelque chose d'étrange se passait dans le pays.

Outre les chouans, on avait vu une sorte de personnage mystérieux, couvert de haillons bizarres, s'introduire dans les fermes, sous prétextes de mendier, et s'informer curieusement des habitants du château.

Il paraissait porter à la famille Moustier un intérêt tout-à-fait extraordinaire.

Quand on lui avait dit qu'Anne était la fille de Moustier, il avait tressailli d'abord ; puis, secouant la tête d'un air incrédule, il s'était fait faire un portrait minutieux de la jeune fille…

On n'avait à lui reprocher aucune violence, mais son abord était si majestueux sous son manteau délabré, que nul paysan n'aurait osé refuser une aumône à sa prière ou une réponse à ses questions.

Bientôt il se répandit d'étranges bruits sur son compte.

Deux paysans s'offrirent de prouver qu'il était double, l'ayant vu tous deux à la même heure, dans des lieux fort éloignés l'un de l'autre.

C'était assurément bizarre ; néanmoins, nous qui savons, par la conversation du chapitre précédent, qu'il était quadruple, nous croirons facilement le récit des deux paysans.

Mais le bourg de Croïat n'en savait pas si long et chacun se refusa d'abord à croire une circonstance aussi extraordinaire.

Seulement la crainte vague et mystérieuse s'en accrut, et lorsqu'on prononçait le nom de mendiant, on se signait comme si c'eût été un suppôt de l'enfer.

Anne et Charles, durant un mois, n'avaient donc pu se parler qu'à la dérobée.

Ils avaient une foule de choses à se dire ; – Anne surtout qui était singulièrement communicative, de son naturel.

Mais la crainte la retenait : – Si elle allait tomber entre les mains des Chouans ! si elle allait rencontrer cet homme terrible, le Mendiant ! !

La jeune fille résista tant qu'elle put, ensuite elle céda, parce que l'amour était en elle plus fort que la crainte.

La veille du jour où commence notre histoire, pendant le déjeuner, elle laissa, comme autrefois, tomber la formule bien connue :

– Je vais aller faire un tour à la clairière de Plougaz.

Il était tacitement convenu que Charles ferait la sourde oreille chaque fois que cette phrase sacramentelle serait prononcée.

Ce matin, Charles était préoccupé. Il joua d'autant mieux son rôle d'indifférent qu'il n'avait point entendu l'annonce, bien souhaitée pourtant, du rendez-vous.

Anne partit, moitié craintive, moitié joyeuse, rassurée d'ailleurs par la certitude de trouver Charles à mi-chemin, – mais Charles ne vint pas sur la route.

Bien plus, elle arriva la première au bois.

Il faisait un froid vif et pénétrant.

La clairière, dominée de tous côtés par d'énormes chênes auxquels pendait encore du feuillage desséché, présentait un aspect sombre, presque lugubre.

Il n'y avait plus d'oiseaux entre les branches ; le petit ruisseau qui murmurait si doucement d'ordinaire, se taisait maintenant sous une croûte de glace épaisse.

Tout gardait un silence de mort.

Anne sentit redoubler sa frayeur.

Au moment où elle allait retourner sur ses pas, un bruit de feuilles froissées lui annonça l'approche de quelqu'un.

Ce n'était point Charles encore.

Un individu de grande taille, aux épaules larges, mais osseuses et comme décharnées, s'avança doucement dans la clairière et regarda tout autour de lui avec précaution.

Son visage disparaissait presque sous sa longue barbe grise.

Quand il eut fait l'examen des lieux il demeura immobile au centre de la clairière.

– Ils ne sont pas arrivés… murmura-t-il.

Et il resta debout, frappant du pied de temps en temps, comme s'il attendait avec impatience.

Anne était restée bouche béante, elle ne pouvait détacher ses yeux de cet homme.

C'était le Mendiant ! il n'y avait plus à s'y méprendre…

Sa longue barbe, sa chevelure flottante, son manteau à jour, théâtralement drapé : c'était bien là le personnage mystérieux, héros obligé de tous les récits de la veillée…

Tandis qu'elle le contemplait ainsi avec un mélange de crainte et de curiosité, les feuilles sèches bruirent de nouveau dans le sentier, un second personnage parut, absolument semblable au premier.

Puis les feuilles craquèrent encore et un troisième personnage se montra.

Puis un quatrième.

Et ces quatre hommes avaient mêmes costumes et mêmes visages ; tellement que, lorsqu'ils se furent mêlés, Anne chercha vainement à reconnaître le premier arrivé.

La pauvre enfant se crut le jouet d'un prestige, elle n'osait fuir pourtant ; le craquement de ces maudites feuilles mortes, qui jonchaient le sol comme un épais tapis, l'auraient trahie au premier pas.

Elle demeurait donc immobile, se faisant petite derrière un arbre et retenant son haleine pour faire moins de bruit.

– Quelles nouvelles ? dit l'un des mendiants.

– Rien ! répondirent à la fois les trois autres.

– Toujours… cet homme est donc introuvable !

– Il ne sort plus… vous lui faites peur.

– Mais, reprit le premier mendiant, l'enfant qu'il appelle sa fille ?…

– Sa fille, lui répondit-on, – ne met pas le pied hors du logis… j'ai vu le temps où elle venait tous les jours en ce lieu même ; mais depuis un mois…

Anne n'entendit pas le reste de la phrase.

Elle venait de comprendre qu'elle-même et son père faisaient le sujet de la conversation.

Elle resta quelque temps plus morte que vive.

Enfin, lorsqu'elle put dominer son trouble assez pour écouter de nouveau, celui qui avait parlé le premier disait :

– Ah ! ah !… les Chouans murmurent :

– Monseigneur, répliqua respectueusement un des mendiants, – il ne faut pas trop les lasser… ils disent qu'ils sont créés et mis au monde pour Sa Majesté, non point pour vous.

– C'est vrai ce qu'ils disent.

– Ils n'ont pas eu le temps de vous connaître encore…

« Ils vous obéiront comme à leur chef ; mais vous n'avez au monde que trois vrais serviteurs…

– Je le sais !… trois amis fidèles et dévoués !… les seuls qui me restent sur la terre !… mais que disent encore les Chouans ?

– Ils disent que cet homme ne leur a jamais fait de mal.

Celui qu'on avait appelé Monseigneur fit un geste de surprise indignée.

– Il ne leur a jamais fait de mal !… s'écria-t-il avec amertume ; – mais ils ne savent donc pas que cet homme a égorgé plus de royalistes, lui tout seul, que dix assassins ordinaires.

– Nous leur avons dit son histoire… Ils sont tombés d'accord qu'il mérite un châtiment… mais ils demandent : – Pourquoi tant de façons ? que ne met-on le feu à Croïat ?…

Anne écoutait, demi pâmée.

À ce dernier mot, elle ne put retenir un faible cri.

Les quatre hommes relevèrent lestement leurs manteaux et entourèrent l'arbre, le pistolet à la main.

– C'est elle ! dirent ensemble trois d'entre eux.

– Elle, qui ?… demanda Monseigneur.

– La fille de Baptiste Moustier.

– Ma fille !

En prononçant ces mots, l'homme qu'on avait appelé Monseigneur se précipita vers Anne, et soulevant ses deux mains dont elle couvrait son visage, il la contempla longtemps en silence.

– Ce ne sont pas ses traits !… dit-il enfin, avec mélancolie.

Et, comme les autres le félicitaient de cet heureux hasard, il reprit :

– Je ne sais… mais ce ne sont point les traits de la pauvre Alice…

– La conduirons-nous là-bas ? demandèrent les trois mendiants.

– Oui… reprit Monseigneur ; – après tout un enfant peut ne point ressembler à sa mère…

Puis il ajouta, en saluant la jeune fille avec une courtoisie douce :

– Mademoiselle, il faut nous suivre.

Anne n'avait point entendu la fin de l'entretien.

Elle se laissa tomber à genoux et pria qu'on lui permît de retourner vers son père ; mais tout fut inutile.

Le principal mendiant, qui avait dépouillé soudain ses manières brusques et impérieuses fut, envers elle, d'une excessive politesse, mais demeura inébranlable.

Le soir, comme nous l'avons vu, tout le bourg fut mis sur pied, on fit plusieurs battues, dans l'une desquelles on perdit Charles Bernard, que son ardeur imprudente avait séparé du gros de la troupe.

L'expédition que nous avons vu partir de Croïat, avait pour but d'explorer tout le bois de Plougaz et ses environs, seule partie du pays qu'on n'eût point encore visitée.

III.

L'EXORCISME.

Il y avait deux heures que Moustier était parti.

Thérèse, l'octogénaire, était seule devant le foyer, presque éteint.

La petite chandelle de résine, soutenue par une baguette fendue, fichée dans la maçonnerie intérieure de la cheminée, jetait sur la vieille sa lueur vacillante ; tout alentour, les autres objets restaient dans une demi-obscurité.

La salle, grande par elle-même, empruntait à cette clarté douteuse une étendue étrange et fantastique.

Thérèse avait porté deux ou trois fois ses regards autour d'elle ; mais, éblouie par cette immensité vague, produit des ténèbres, elle avait vu d'effrayantes figures se mouvoir dans l'ombre.

La pauvre vieille était superstitieuse, et peut-être avait-elle peur de sa conscience.

Elle tenait maintenant ses yeux fixés vers la terre.

Sa main faisait machinalement tourner son rouet, et, pour tromper sa terreur, elle chantonnait un de ces refrains sauvages, mélodies du page de Bretagne, pleins de grandeur et de mélancolie.

À mesure que l'heure avançait, l'inquiétude croissante se peignait sur sa figure pâle et ridée.

Une pensée qu'elle ne pouvait chasser, semblait l'obséder sans relâche, et bientôt elle se mit à interroger des yeux furtivement la lourde porte de chêne aux écussons soigneusement grattés, comme si ses regards avides eussent pu hâter le retour de son maître…

Enfin son chant cessa. Le rouet resta immobile, et Thérèse laissa tomber sa tête sur sa poitrine.

Elle songeait, – et son rêve la faisait souffrir.

– Il le faut !… murmura-t-elle après un long silence :

« Dieu ou le démon m'y pousse !…

« Il le faut !…

Elle se leva tout-à-coup, avec effort, et s'avança vers l'autre extrémité de la salle.

Elle tenait à la main la chandelle de résine.

Les murs sombres et enfumés étaient ornés, de distance en distance, de larges cadres, aux dorures flétries : sans doute les portraits des anciens possesseurs de Croïat, mais, par une idée ingénieuse, le nouveau propriétaire, à qui ces fiers visages de seigneurs disaient par trop son néant, si même ils ne lui rappelaient quelque souvenir autrement importun, le nouveau propriétaire, disons-nous, avait imaginé de les retourner la face contre la muraille.

De cette manière, sans trop dégarnir ses lambris, il se débarrassait, le parvenu, de l'humiliant aspect de ses maîtres…

La vieille passa franc devant sept ou huit de ces cadres.

Son pas était ferme, presque rapide, – elle s'arrêta devant le dernier.

Là, elle hésita quelque temps.

Elle écouta, enrayée, le vent qui mugissait furieusement au dehors.

Tous ses membres tremblaient.

La résine oscillait dans sa main comme le balancier d'une horloge…

Mais la fantaisie plus forte que la crainte l'emporta ; elle souleva péniblement le cadre d'une main, et approchant de l'autre la résine, elle regarda.

Elle regarda longtemps…

Une personne plus forte et plus jeune, dont l'émotion eût été moins puissante, aurait bien vite lâché prise, car le tableau était lourd et la posture fatigante ; mais Thérèse n'y songeait pas, non plus qu'à deux grosses larmes, dernier effort d'une source tarie, qui sillonnaient lentement les plis de sa joue.

– Il était beau et brave !… dit-elle enfin ; – il était riche aussi… et plus noble que pas un en Basse-Bretagne !… hélas !…

Elle se tut.

Le son de sa voix l'avait effrayée.

On n'entendit plus que les éclats de la tempête, et les sifflements du vent qui gémissait entre les ais mal joints de la grand'porte.

Tout-à-coup, le vent qui chassait la grêle, brisa un des châssis de la fenêtre, et la neige, précipitant ses larges flocons, vint tourbillonner jusqu'au milieu de la salle.

Thérèse lâcha le tableau qui retomba lourdement, et s'éloigna.

– Sainte vierge ! dit-elle en se hâtant vers la croisée ; – quelle affreuse nuit !… il me souvient d'une autre nuit !… Oh ! que Dieu me pardonne !

Elle tressaillit à ce souvenir, et, secouant sa tête grise comme pour chasser de sombres idées, elle essaya de coller un lambeau de toile à la place du châssis renversé.

Mais le vent lui rejetait violemment la toile au visage. Son capuchon de mi-laine fanée, était tout blanc de neige.

– Sainte Vierge ! sainte Vierge !… murmurait-elle en frissonnant, – c'est tout comme cette nuit d'autrefois !… le vent soufflait… la pluie ruisselait… oh !… c'était horrible !…

La vieille abandonna la toile qui fut lancée aussitôt jusqu'à l'autre extrémité de la salle.

Elle reprit en regagnant le foyer :

– Il vint frapper au châssis… je savais que l'hospitalité pour lui, c'était la mort… aussi, je ne répondais pas…

« Il se mit à crier : – Thérèse !

– Thérèse ! fit une voix au-dehors.

– Oh ! je deviens folle ! dit la vieille qui pressa son front à deux mains.

– Thérèse ! répéta la voix.

– Mon Dieu !… mon Dieu !… ayez pitié !…

– Thérèse ! ! répéta la voix pour la troisième fois.

Et l'on frappa rudement aux carreaux de la croisée.

« C'est sa voix ! dit la vieille femme, dont l'agitation touchait au délire :

« Mon Dieu !… sainte Vierge…

D'un geste convulsif, elle se boucha les oreilles en murmurant d'autres exclamations ; puis, prenant une résolution désespérée, elle saisit la résine :

– Aujourd'hui comme cette fois !… dit-elle d'un accent égaré.

Un instant après la porte était grande ouverte, et Thérèse debout sur le seuil.

Un bruit de pas se fit.

La vieille leva la résine et plongea dans l'obscurité un regard avide.

– Lui !… lui !… dit-elle avec horreur.

Elle tomba pesamment à la renverse, et laissa échapper la résine, qui s'éteignit.

Un homme était entré.

– Allons, je n'en pourrai rien tirer ce soir ! dit le nouvel arrivant en rallumant froidement la résine ; – Thérèse ! relève-toi, bonne femme !

Tout en parlant, il approchait la lumière, et semblait chercher sur la face livide de la vieille femme évanouie, les lignes et les contours d'un autre visage.

– Il y a vingt ans que tout cela s'est passé… dit-il enfin, comme conclusion de son examen.

« Que Dieu lui pardonne comme je le fais du fond du cœur !

« Pauvre créature !… elle ne fut que l'instrument du forfait… ce serait une pauvre vengeance, qui prendrait si bas ses victimes !…

Il souleva la vieille et la porta jusqu'à son siège ordinaire, près du foyer ; puis il ranima le feu pour réchauffer ses membres transis de froid, et s'assit en face d'elle, de l'autre côté de la cheminée.

Il eût été difficile de fixer l'âge de cet homme.

Son visage était jeune, et ses cheveux blancs.

Ses membres, à en juger par leur vigueur musculaire et la netteté du dessin, avaient dû avoir de fort belles proportions, mais maintenant, leur étonnante maigreur faisait seulement ressortir l'énormité d'une taille presque gigantesque.

Son nez mince et droit, aux narines brusquement saillantes, sa bouche étroite et pincée, dont les coins se relevaient inégalement sous les mèches de sa moustache grise, son menton court et formant un angle aigu avec ses pommettes singulièrement écartées et proéminentes, auraient

donné à sa physionomie une expression de dureté, augmentée encore par la barbe longue et rigide qui descendait carrément sur sa poitrine, sans la douceur étrange de ses grands yeux bleus, dont le regard, sortant de deux orbites profondément caves et ombragés d'épais sourcils, semblait un rayon de lune illuminant une nuit sombre.

Son costume ainsi que son visage, se composait d'éléments divers et presque discordants.

Il portait le *bragou-bras* ou large pantalon, et la ceinture bariolée des habitants du Finistère ; mais, au lieu de leur veste courte, il drapait sur ses épaules, un large manteau de cavalerie, usé, râpé, troué même en plusieurs endroits, mais dont les plis disposés avec une certaine majesté excentrique, ajoutaient encore à l'imposante hardiesse de son visage.

Il resta longtemps vis-à-vis de Thérèse, semblant attendre avec impatience son retour à la vie, mais dédaignant d'y employer ses mains.

Une fois, il se leva et fit le tour de la chambre.

À l'aspect de la porte grattée et des écussons détruits, ses sourcils se froncèrent.

Il murmura quelques mots de haine et de menace…

Mais il vit les portraits de famille montrer le revers poudreux de leurs toiles, et un sourire méprisant vint à sa lèvre.

Il se rassit en silence et ne bougea plus.

Enfin Thérèse fit un mouvement.

– C'est un horrible rêve ! murmura-t-elle en passant sa main sur ses yeux fermés encore.

L'inconnu s'était levé.

– Ce n'est point un rêve, femme ! dit-il d'une voix basse et profonde ; – mais ne crains rien, ta faiblesse te sauve.

Au premier mot, un frisson convulsif avait parcouru les membres de la vieille, puis elle était restée les yeux baissés, dans une immobilité complète.

La frayeur lui était toute force et toute volonté, sa respiration et le tic fiévreux qui agitait parfois sa lèvre et ses narines étaient les seuls signes de vie que donnât encore ce vieux corps engourdi et lourdement affaissé.

Bientôt l'excès de son émotion lui ôtant, en grande partie, la conscience de ce qui se passait près d'elle, elle tomba dans une sorte de repos magnétique, et ce fut avec un flegme et une netteté pour ainsi dire mécaniques, qu'elle répondit aux questions qui lui furent alors adressées.

Ces questions elles-mêmes, par leur forme, eussent pu passer pour autant d'énigmes, mais la vieille semblait entendre à demi-mot.

– Elle est morte ? dit d'abord l'inconnu.

– Morte, cette nuit-là même, répondit Thérèse… et pourtant, qui sait ?… reprit-elle plus bas, comme se parlant à elle-même – je le croyais bien mort, lui aussi !

L'inconnu avait fait sa première question de ce ton qui suppose la réponse. À la deuxième il hésita :

– Mais…, dit-il avec émotion, – elle était enceinte !…

– Morte, en donnant le jour à son enfant.

L'inconnu respira plus à l'aise.

Un éclair de joie rayonna sous la touffe grisonnante de ses épais sourcils.

– Ma fille ! s'écria-t-il, – car c'est bien une fille, n'est-ce pas, bonne Thérèse !… oh ! je te pardonne tout !… tout, entends-tu ?… si tu me dis qu'elle est ma fille !…

– Qui ?… prononça Thérèse avec indifférence.

– L'enfant que cet homme cherche partout… l'enfant que je… que les Chouans tenaient en leur pouvoir…

Thérèse secoua la tête.

– La jeune femme accoucha d'un garçon et non pas d'une fille…, murmura-t-elle.

– Mais alors… cet enfant ?…

– Baptiste Moustier est son père.

– La fille de Moustier !… s'écria l'inconnu.

Il prononça ces mots d'une voix dure et rauque.

Les rides de son front se creusèrent subitement, tandis qu'une pensée de sang traversait son esprit.

– Ah ! ce serait une vengeance facile et terrible !… murmura-t-il tout-à-coup, en quittant sa position vis-à-vis de la vieille pour arpenter la salle à grand pas.

Mais il se ravisa et mit ses deux mains sur son cœur.

– Non ! reprit-il ; – Oh ! non ! qu'il garde son enfant !… Dieu récompensera ma pitié… il me rendra le mien peut-être… mon fils !… mon fils ! ajouta-t-il tout haut, en posant la main sur l'épaule de Thérèse, que cet attouchement parut briser davantage.

« Tu m'as dit que j'avais un fils… où est-il ?… où est-il ?… mais réponds donc !…

Thérèse garda le silence.

– Où est-il, répétait l'inconnu dont le front ruisselait de sueur.

« Oh ! réponds-moi par pitié !… où est-il ?

La vieille fit un geste de fatigue et de faiblesse ; mais, cédant encore une fois à l'obsession du charme opéré par la présence de cet homme, elle dit d'une voix creuse et lente :

– Mort comme elle !…

– Est-il possible… s'écria l'inconnu atterré.

– Mort comme toi !… reprit la vieille ; – car tu es mort !… j'ai vu ton sang sur les planches de la chambre du vieux comte…

– Mais lui, femme !… mon fils !… mon fils…

– Les Chouans l'ont fait prisonnier, ton fils !… et les Chouans gardent-ils jamais leurs prisonniers vingt-quatre heures ?… laisse-moi !

– Dieu soit loué ! murmura l'inconnu d'un ton de ferveur qui contrastait singulièrement avec les paroles de Thérèse.

La vieille eut un frisson.

– Au nom du père, du fils !… commença-t-elle, en levant avec effort son bras pour essayer un signe de croix.

– Son nom ! interrompit l'inconnu.

– … Et du Saint-Esprit !… acheva Thérèse. – Retire-toi Satan !…

– Son nom ! son nom !…

– Bernard, Charles Bernard… et maintenant encore une fois, au nom du Père !…

Mais avant que ce deuxième exorcisme fût achevé, le prétendu démon, jetant loin de lui son vaste manteau qui eût gêné sa course, avait gagné la porte d'un bond et s'éloignait rapidement dans la campagne.

IV.

LA CAVERNE.

Le château de Croïat était dominé par une colline rocheuse où de grandes masses granitiques montraient leurs chauves sommets au milieu des taillis.

Notre personnage mystérieux monta et redescendit la colline au pas de course.

Il côtoya les immenses futaies qui s'étendent à perte de vue dans la direction de Lanmeur.

– Charles Bernard ! répétait-il en courant, – c'est bien le nom du jeune homme !... un brave enfant !... grâce à Dieu j'ai donné ordre qu'il ne lui soit pas fait de mal !... pourvu seulement que les drôles !...

Il n'acheva pas, mais cette crainte sembla pour lui un aiguillon nouveau, et il pressa le pas davantage.

Arrivé à un quart de lieue du château, il quitta brusquement la route battue qu'il avait suivie jusque-là, et se jeta dans le fourré.

À peine avait-il fait vingt pas dans cette direction, qu'il se sentit saisir vigoureusement au collet, sa main chercha instinctivement une épée à son côté ; mais il était sans arme.

D’ailleurs, en un clin-d’œil, il fut entouré par une dizaine d’individus qu’il reconnut pour des paysans du bourg de Croïat.

– Par ici !… par ici !… monsieur Moustier ! criaient-ils, – nous en tenons un, toujours.

On aperçut bientôt la lueur de plusieurs lanternes à travers les arbres ; elles approchaient rapidement.

Le captif n’avait pas encore prononcé une parole.

– Allons ! dit-il en ce moment, juste assez haut pour être entendu, – faudra-t-il que le démon s’en mêle !…

Celui qui le serrait de plus près arracha la petite lanterne d’un de ses camarades accouru à ses cris et tourna la vitre vers le visage du prisonnier.

– Le Mendiant ! dit-il en lâchant prise aussitôt.

Tout le monde répéta cette exclamation en reculant de plusieurs pas et il se fit un large cercle autour du terrible captif.

– Il n’a pas son manteau… fit Hervé à demi-voix.

Les lanternes approchaient. Le mendiant compara d’un coup-d’œil rapide la distance et le temps qu’il lui faudrait pour agir sur les grossières intelligences de ses gardiens.

– Mes gars ! dit-il avec un geste solennel, – je vais dans un endroit où le démon a bien assez de prise comme cela… s’il pouvait une fois me tenir par le coin de mon manteau !…

– Il va au sabbat, interrompirent ensemble plusieurs paysans, – lâchons-le ou bien il nous arrivera malheur !…

– Où est-il ? s'écria Moustier, qui n'était plus guère qu'à une soixantaine de pas.

– Place au nom du diable ou gare à vous ! dit impérieusement le Mendiant, qui s'élança en même temps avec force.

Les gars s'écartèrent en silence…

– Où est-il ?… répéta Moustier en rejoignant le groupe.

Les paysans confus n'osaient répondre.

Le plus hardi prit la parole :

– C'était rien, monsieur Moustier, dit-il ; – c'était le Mendiant…

– Et vous l'avez laissé s'enfuir !… par où ? par où ?…

Tout en faisant cette question, Moustier armait prestement son fusil.

Hervé tendit le bras dans la direction qu'avait suivie le fugitif.

Les lanternes réunies au même lieu, donnaient une clarté assez vive ; Moustier vit s'agiter le feuillage et lâcha son coup aussitôt.

– Suivez-moi ! dit-il.

Et, saisissant une lanterne, il se précipita au travers des taillis.

Il marchait la tête baissée, interrogeant du regard chaque pouce de terrain.

Bientôt il poussa un cri de joie : il avait découvert du sang.

– Nous le tenons, mes gars ! s'écria-t-il – ne perdez pas la trace !

Mais sa joie fut de courte durée, la trace disparut tout-à-coup au bout de quelques pas.

Moustier sembla singulièrement désappointé ; il gourmanda ses gens, étonnés du prix qu'il attachait à cette capture, et ordonna la retraite sans plus s'occuper du sort de sa fille, comme si la prise de cet homme eût été le but véritable de l'expédition.

Les paysans, qui ne demandaient pas mieux que de trouver leur lit, se mettaient en devoir d'obéir, lorsqu'un cri retentit au loin dans le bois.

– Écoutez ! fit Moustier, d'un air effrayé.

– C'est l'appel du jeune Monsieur, pardi ! s'écria joyeusement Hervé.

« Je le reconnaîtrais entre mille.

Puis faisant avec ses deux mains arrondies une espèce de porte-voix, il poussa un cri long et cadencé.

Charles, car c'était lui en effet, répéta son appel et guidé par la voix des paysans, fut bientôt au milieu de la troupe.

Il avait été vingt-quatre heures le prisonnier des Chouans.

L'un d'eux, qui depuis longtemps voulait déserter la bande, l'avait aidé dans son évasion.

Anne était encore dans leur repaire.

Moustier avait paternellement secoué la main de Charles.

Quand celui-ci, après avoir conté en détail ce que nous venons de dire en deux mots, annonça la captivité de la jeune fille, le maître de Croïat ne parut pas avoir trop de peine à dominer son émotion ; il demanda seulement où était cette mystérieuse retraite.

– Je m'offre à vous y conduire sur-le-champ ? répondit Charles avec vivacité ; – à cette heure nous les surprendrons ; et mademoiselle Anne…

– Combien sont-ils ? interrompit Moustier.

– Je ne sais… trente ou quarante… peut-être cinquante.

Monsieur Moustier haussa les épaules, et, s'appuyant sur le bras du jeune homme, il reprit le chemin du château.

Charles ne se rebuta pas.

– Votre fille espère en vous, Monsieur, dit-il.

– L'as-tu vue ? demanda Moustier.

– Non… mais leurs discours ne m'ont laissé aucun doute… elle est en leur pouvoir.

Moustier avait pressé le pas.

Il était maintenant à quelque distance du gros de la troupe.

Il baissa la voix, et, serrant fortement le bras du jeune homme :

– Et le mendiant, dit-il, l'as-tu vu !

– Je ne sais.

– Comment ?

– J'ai vu trois hommes revêtus du costume bizarre qu'on prête à ce personnage…

– Trois !… répéta Moustier.

– Et ces trois hommes, poursuivit Charles étaient les valets d'un quatrième qu'ils appelaient monseigneur.

– Monseigneur !… répéta encore Moustier.

– Ce dernier, continua Charles, je ne l'ai pas vu ; mais il m'a fait adresser par ses gens d'étranges questions sur votre compte.

– Et tu as répondu ?

– Non.

Moustier s'arrêta pour donner aux paysans le temps de le rejoindre.

Pendant tout le reste de la route il resta plongé dans une profonde rêverie.

Cependant le Mendiant avait été atteint.

La balle de Moustier lavait frappé au haut du bras, et son sang coula d'abord avec abondance.

La blessure n'avait pas ralenti sa course ; mais lorsqu'il entendit les pas de son ennemi, le sang qu'il perdait, diminuant ses forces et trahissant sa piste tout à la fois, il dut chercher ailleurs que dans la fuite un moyen de salut.

Entrouvrant donc son misérable vêtement, il déroula une large ceinture de soie blanche, attachée autour de ses reins, et banda sa blessure à la hâte ; puis, se jetant subitement de côté, il fit encore une cinquantaine de pas et s'étendit, hors d'haleine, sur un monceau de feuilles sèches.

De là, il put voir et entendre une partie de la scène que nous avons rapportée.

Il laissa les gens du château retourner sur leurs pas ; et profitant de la diversion opérée par les cris de Charles, lorsque ce dernier rejoignit la troupe, il prit de nouveau la fuite.

En ce moment, il était déjà loin.

La fatigue l'accablait ; sa blessure, mal bandée, le faisait cruellement souffrir, mais son idée fixe ne l'abandonnait pas.

Chaque fois que sa course venait à se ralentir, le nom de Charles Bernard, prononcé mentalement, semblait lui rendre de nouvelles forces.

Enfin, il atteignit la lisière du bois.

Là, parmi des milliers de petits sentiers qui se croisaient en tous sens sur la lande, il prit sans hésiter le moins tracé, le plus tortueux de tous ; et, après avoir marché dix minutes encore, au milieu des ajoncs qui dépassaient sa tête, il arriva au but tant souhaité.

C'était une petite chapelle en ruines, ouverte à tous les vents, et située au milieu de la lande.

L'herbe et les ajoncs croissaient à l'intérieur comme au dehors.

Tout alentour, dans un rayon considérable, d'autres ruinés, éparses sur le sol, témoignaient de l'existence ancienne de quelque grand édifice.

En explorant ces ruines avec attention, on pouvait même suivre une ligne circulaire de douves, maintenant desséchées, bordées extérieurement par les assises d'une enceinte de murailles d'une formidable épaisseur.

Les angles de cette enceinte avaient dû être flanqués de quatre tours symétriques, dont il ne restait plus que les fondements.

La tradition plaçait là l'ancienne demeure des sires de Croïat, et disait qu'au temps des croisades, un duc de Bretagne, trouvant à son retour de Terre-Sainte, Conan, seigneur de Croïat, établi trop à l'aise auprès de la duchesse, sa femme, le chassa d'abord de la cour ; puis, l'ayant attaqué dans une recrudescence de jalouse humeur, mit son castel au ras du sol, et lui laissa pour tout bien sa petite chapelle, – avec licence entière de se faire ermite.

Le Mendiant, avant d'entrer, écouta soigneusement, l'oreille contre terre, pour s'assurer qu'il n'était point poursuivi.

La lande était silencieuse.

Il se releva, traversa rapidement l'un des bas côtés de la chapelle, et soulevant ; près de la seule colonne qui fût restée debout dans le chœur, une pierre, énorme en apparence, mais que, réellement, un enfant pouvait faire tourner sur son pivot intérieur, il descendit quelques marches et se trouva dans le caveau mortuaire de Croïat.

Il y avait là une cinquantaine d'hommes, les uns couchés sur des sacs de paille, les autres assis autour d'un foyer à charbon de fabrique anglaise, pour lequel on avait pratiqué une sorte de cheminée dans la maçonnerie souterraine.

Ces hommes étaient fort diversement habillés ; mais tous portaient, soit à leurs bonnets de laine soit à leurs chapeaux de tresse de paille, une large cocarde blanche, et, dans le chollet à carreaux qui leur servait de ceinture, un couteau à gaine et une paire de pistolets.

Des fusils de différentes formes et calibres étaient rangés au fond contre la paroi du caveau ; et, dans un coin, soigneusement couvert dans son étui de serge verte fleurdelysée d'argent, on voyait un petit canon de cuivre, tournant sur un pivot.

Près de l'entrée, deux sentinelles veillaient, le fusil sur l'épaule.

Au bruit du pas du Mendiant, serrant le rosaire qu'elles égrenaient dévotement, elles appuyèrent ensemble le bout de leurs fusils contre la pierre.

La vue du nouvel arrivant leur fit baisser respectueusement les armes, et les deux gars touchèrent leurs bonnets.

– Le prisonnier ! dit le Mendiant du haut des marches…

Les deux chouans hochèrent la tête sans répondre.

Le Mendiant crut comprendre ce silence, et, arrachant un pistolet à la ceinture de l'une des sentinelles, il se précipita vers le foyer, en s'écriant :

– Le prisonnier ! le prisonnier !…, qu'avez-vous fait du prisonnier, malheureux !

– Monsieur !… blessé !… crièrent les chouans qui aperçurent du sang sur son écharpe.

Toute la troupe se pressait autour de lui.

Le Mendiant écarta du geste trois hommes de haute taille qui avaient devancé tout le monde, et s'adressant aux autres :

– Vous ne voulez pas me répondre !… dit-il.

Un jeune homme que son écharpe blanche, passée en sautoir, faisait reconnaître pour un chef, prit alors la parole :

– Monsieur, dit-il avec déférence, il ne faut pas nous en vouloir…

« Le prisonnier… ce sont les chances de la guerre.

– Quoi ! malgré mes ordres ! interrompit le mendiant dont les lèvres tremblaient de fureur.

– Monsieur !… au nom du ciel !… balbutiait le chouan étonné.

Mais l'autre ne l'écoutait pas ; et, malgré sa blessure, saisissant d'une main l'épaule du lieutenant, il appuya de l'autre le pistolet à sa gorge.

Un mouvement se fit parmi les chouans.

– Arrière ! dit le Mendiant d'une voix terrible.

Mais, au moment où il allait presser la détente, un vigoureux gaillard lui arrêta résolument le bras.

– C'est pas la faute à monsieur Cadour, dit-il, – le *pataud* s'est échappé pendant que j'étais de garde… Si quelqu'un doit payer, me voilà !

Le bras du Mendiant était retombé tandis qu'il s'écriait :

– Échappé !… As-tu dit échappé ?…

– J'ai dit échappé, quoi ! répondit tranquillement le chouan.

« Les gars sont sortis sur les quatre heures avec monsieur Cadour… nous sommes restés moi et Vincent… mais Vincent était bleu au fond, je l'avais toujours dit…

« Le jeune homme et lui sont tombés sur moi…

– Échappé ! murmurait le Mendiant qui avait lâché monsieur Cadour et paraissait plongé dans une profonde rêverie.

Le paysan qui prit ce mot pour un reproche, leva son bras en écharpe, et, découvrant sa poitrine, montra deux larges blessures encore saignantes.

– Faut être juste, dit-il, le *pataud* est fort, Vincent aussi… moi, j'étais tout seul…

Les sourcils du Mendiant s'étaient détendus et sa physionomie disait malgré lui de quel poids énorme on venait d'alléger son cœur.

– C'est bien ! murmura-t-il tout-à-coup en frappant sur l'épaule du paysan, – je suis content de toi, Michel… vous, monsieur Cadour, vous êtes un brave jeune homme… un bon serviteur de Sa Majesté… entendez-vous ?

Cela dit, en manière d'excuse, le Mendiant traversa le groupe des chouans, répondant par un signe de tête à leurs saluts respectueux.

Puis, il s'engagea dans un couloir étroit qui s'ouvrait au fond du caveau, et disparut.

Dès qu'il fut sorti, les chouans qui s'étaient contenus à grand'peine pendant cette scène, donnèrent un libre cours à leur étonnement.

– M'est avis que le pauvre monsieur est fou, dit Michel.

Et l'on répondit à la ronde :

– Tout de même, ça en a fièrement l'air !…

Dans un coin, les trois sosies du mendiant, ces hommes qui s'étaient faits eux-mêmes à son image, et que nous avons déjà montrés une fois au lecteur à la clairière de Plougaz, préparaient silencieusement du linge et de la charpie pour la blessure de leur maître.

Monsieur Cadour, le lieutenant, imposa silence à Michel et aux autres en les montrant du doigt.

Mais chacun put voir le lieutenant hausser les épaules en rajustant son écharpe froissée par la main du chef.

– C'est pourtant vrai ! reprit Michel, répondant à ce geste, – il allait tuer un bon chrétien pour ce damné de *pataud !*…

– Mes gars, dit monsieur Cadour avec quelque peu d'amertume, – monsieur le comte est le maître… le roi l'a choisi… vive le roi !

À ce moment, les trois serviteurs du Mendiant ayant achevé leurs préparatifs de pansement, sortirent du caveau.

– Que dites-vous de ces trois grands drôles vous autres ? demanda un chouan.

– Moi, répondit Michel, je dis qu'ils espionnent trop bien au dehors pour en perdre l'habitude avec nous.

– Encore une fameuse idée du Monsieur, d'avoir comme ça trois ombres autour de lui…

– Pour cela, interrompit Cadour, l'idée n'est pas trop mauvaise.

« Les drôles, comme vous les appelez, ont déjà reçu plus d'un coup de fusil à l'adresse de leur maître.

Puis il ajouta d'un ton plus sérieux :

– Ce sont des gens braves et dévoués, après tout, et s'ils sont peu communicatifs, c'est qu'ils ont leurs raisons pour se taire, apparemment… et maintenant, mes gars, votre prière et au lit !

Les paysans obéirent aussitôt.

Mais il était écrit que la plupart d'entre eux dormiraient peu cette nuit-là.

En effet, une des *ombres* de monsieur le comte parut à la porte et fit un signe à Cadour.

Celui-ci était à moitié déshabillé déjà.

Il remit précipitamment ses vêtements et suivit le serviteur du comte dans le couloir.

C'était la première fois que monsieur Cadour pénétrait dans la chambre de son chef.

Il s'apprêtait sans doute à faire un inventaire hostile et minutieux de tout ce qui s'y trouverait.

Sa curiosité fut trompée.

Il entra dans une espèce de cellule taillée dans la pierre, sans meubles aucuns.

Il avait compté sur un lit au moins confortable, sinon somptueux ; sur une bonne natte de jonc.

Rien de tout cela.

Le roc nu partout, et un hamac pendant à la voûte.

Cadour était un paysan breton ; cette simplicité le réconcilia tout d'un coup avec son chef, dont, jusqu'alors, il avait supporté impatiemment la fierté rude et impérieuse.

Il se découvrit plus respectueusement qu'il n'eût fait devant un roi, portant sceptre et couronne, et attendit les ordres qu'on allait sans doute lui donner.

Le Mendiant était debout au milieu de sa cellule.

Il achevait de se faire panser par un de ses valets.

Anne Moustier, voilée, occupait le seul siège qui fût dans l'appartement.

– Monsieur Cadour, dit le Mendiant, choisissez-moi vingt-cinq hommes robustes et déterminés… qu'ils soient prêts à partir dans dix minutes.

Cadour aurait peut-être fait, en toute autre circonstance, quelques observations sur l'heure avancée et la fatigue de ses gens ; mais, nous l'avons dit, il était en veine d'obéissance.

Dix minutes après, en effet, le Mendiant sortait de la chapelle à la tête de vingt-cinq hommes bien armés.

Près de lui marchait Anne Moustier, tremblante, la pauvre enfant, de froid et de frayeur.

V.

BAPTISTE MOUSTIER.

Les chouans étaient rares en mil huit cent treize ; ceux que nous venons de voir étaient les débris d'une bande nombreuse qui avait fait la guerre autrefois dans la Loire inférieure, et qui, diminuée par des attaques continuelles, mais se recrutant sans cesse de réfractaires, était venue, à travers le Morbihan, poursuivie de taillis en taillis, par les troupes régulières jusqu'aux environs de Lanmeur.

Cadour était alors le chef de ces hommes exaltés, rendus cruels peut-être par les attaques de tous ; mais incontestablement braves, fidèles et malheureux.

Accablés de fatigues, entourés de tous côtés par des forces supérieures, ils allaient se disperser, sinon se rendre, lorsqu'un homme vint au milieu d'eux, porteur d'un brevet de lieutenant-général au service de Sa Majesté Louis XVIII.

Il y avait longtemps que nos Chouans combattaient bien plus pour leur propre défense que pour la cause royale ; cependant, le nom du roi avait toujours sur eux un pouvoir extraordinaire.

Du consentement même de Cadour, le lieutenant-général fut proclamé chef de la bande.

Cet homme, que le lecteur connaît déjà sous le nom du *Mendiant,* fit avancer les Chouans jusqu'à Croïat et leur pro-

cura sous les ruines de la chapelle cette retraite sûre et cachée où ils purent du moins respirer à l'aise pendant quelques temps.

Du reste, si le mobile de ses nouveaux subordonnés était devenu personnel par suite de leurs revers constants et de l'affaiblissement de leur nombre, le sien l'était encore davantage.

Pour l'intelligence du drame, il est nécessaire que le lecteur remonte avec nous plusieurs années et connaisse l'histoire de ce personnage.

Yves VIII du nom, comte de Croïat, seigneur de Penvern, de Kerhimer, de Lanzic, etc., etc., avait grandi, vécu et vieilli dans ses terres.

C'était un rude seigneur, chassant du matin au soir, buvant du soir au matin, faisant volontiers l'amour aux moins laides parmi ses vassales et jurant à désespérer ses valets de chenil, – cela surtout quand on lui parlait de mariage.

Certains pécheurs savent couvrir leurs débauches d'un manteau de galanterie et de grandeur ; mais lui, se vautrait franchement, et bien qu'il fut le premier parmi les gentilshommes du voisinage, son cynisme et ses habitudes l'avaient dès longtemps exclu de leur société.

Vers l'an mil sept cent soixante, monsieur de Croïat avait une cinquantaine d'années.

Au milieu de sa première attaque de goutte, il se prit à penser qu'il était seul au monde, et chercha, parmi les liens qui unissent les hommes, le plus commode, surtout le plus facile à briser.

Avant tout, il fallait qu'il eût sur son futur compagnon, l'autorité la plus absolue.

Un fils seul pouvait remplir cette condition.

Or, il avait bien deux ou trois bâtards dans le pays ; mais ceux-ci auraient quelques droits à n'être pas chassés comme des laquais au moindre caprice du bon seigneur.

Il n'y fallait pas penser.

D'ailleurs il était une créature humaine à laquelle monsieur de Croïat portait un intérêt réel et tout particulier.

C'était le fils de son plus proche fermier ; – un enfant laid, méchant, vicieux même : véritable peste de la maison paternelle.

Ces rares dispositions lui avaient valu l'estime du vieux comte.

Tous les jours le valet de chambre de ce dernier charmait sa mauvaise humeur, en lui racontant quelques méchantes fredaines de l'enfant, qui avait nom Baptiste Moustier.

Au récit de ces tours qui supposaient une froideur de calcul et un degré d'hypocrisie monstrueux pour l'âge de Baptiste, monseigneur riait de bien bon cœur, et sentait croître en lui, pour cet enfant précoce, une sympathie qui devait plus tard porter ses fruits.

En effet, le choix de monsieur le comte de Croïat se porta tout d'abord sur lui, dès qu'il eût résolu de se donner une compagnie, et Moustier, alors âgé de dix ans, fut intronisé au château, avec charge expresse de faire damner vingt fois le jour toute la maison, d'abord ; puis de venir toutes les demi-

heures raconter ses fredaines et japer au chevet de son maître comme un jeune chien.

En toute chose il n'y a que le premier pas qui coûte, quelque mauvaise que fut cette compagnie, elle augmenta l'aversion du duc pour la solitude ; trois ans après, il épousa une pauvre demoiselle, noble, des environs, que ses parents sacrifièrent au titre brillant et à la fortune considérable de son sauvage soupirant.

À dater du jour du mariage il y eut une lutte sourde, implacable, sans trêve ni merci, entre le fils adoptif et la nouvelle épouse.

Celle-ci, patiente et hardie tout à la fois, ne tarda pas à supplanter le jeune homme.

Elle eut un fils, et ce nouvel auxiliaire, doublant tout d'un coup le pouvoir de la femme, Baptiste Moustier, que ses basses complaisances et ses flatteries ne mettaient plus à l'abri d'affronts journaliers, tyrannisé par la maîtresse, insulté par les domestiques, nullement protégé par le maître, s'enfuit un jour, la rage dans le cœur, et jura de vivre désormais dans un seul but : La vengeance :

Il était homme à ne point oublier son serment.

Georges de Croïat, alors tout enfant ne partageait point la haine de sa mère contre Baptiste.

Tant que ce dernier resta au château le jeune comte se montra son constant protecteur.

Après son départ, il le secourut encore de ses petites épargnes.

Le plus grand plaisir de Georges était d'aller à la ferme du père Moustier ; là, dans un coin, il trouvait le pauvre exilé, morne, abattu, car tout le monde le haïssait à cause de sa fortune passée.

Georges le consolait, il le défendait à l'occasion de son autorité, contre les insultes du village entier qui poursuivait impitoyablement de ses huées l'*ancien petit-monsieur*.

Baptiste avait été insolent ; on était implacable.

Sans Georges il lui eût fallu fuir le pays pour toujours.

Aussi témoignait-il à l'enfant une reconnaissance et un amour sans bornes ; il demandait au ciel d'être mis à même un jour de récompenser Georges du soulagement généreux que celui-ci apportait à sa misère.

Le comte Yves de Croïat mourut en mil sept cent soixante-quinze, regretté de son fils, peut-être ; mais bien sûrement de personne autre.

Le château redevint aussitôt le rendez-vous de la noblesse des environs.

La comtesse douairière était jeune encore, jolie et coquette ; son fils héritait d'une fortune immense et promettait de faire bientôt un charmant cavalier.

Georges, en effet, ne tenait en rien de son père ; autant celui-ci portait mal le nom de ses ancêtres, autant le jeune comte, brave, intelligent, généreux, semblait promettre un digne rejeton à la noble souche de Croïat.

Un seul penchant lui était commun : Georges aimait la solitude.

Malgré les prières de sa mère, malgré les avances dont le comblaient les jeunes gentilshommes du voisinage, il bornait obstinément sa société à son ancien ami Baptiste Moustier.

Ce dernier, tout en faisant étalage de sa gratitude, cultivait surtout avec soin cette indifférence méprisante de Georges pour ses égaux ; il l'augmentait, il travaillait sans relâche à la changer en aversion.

Dire que les idées de liberté qui fermentaient alors par toute la France avaient fait une pointe jusqu'au bourg de Croïat, au fond de la Basse-Bretagne, serait beaucoup s'avancer.

Toujours est-il pourtant que, soit pénétration supérieure, soit aversion puissante et instinctive contre la noblesse, Baptiste avait rêvé l'abaissement de cet ordre, l'affranchissement de sa caste à lui : la représentation nationale, enfin, dans les limites que devaient naturellement poser à son rêve, son éducation grossière et l'influence du terroir.

Il avait hasardé timidement d'abord, et en termes ambigus, quelques mots de son système devant le jeune comte ; puis, s'enhardissant à la vue du singulier enthousiasme qui accueillit cette ouverture, il développa clairement son idée.

L'imagination de son élève fit le reste.

Georges avait l'intelligence vive et le cœur ardent.

Les mots de liberté, d'égalité exaltèrent le sentiment de justice qui était en lui.

Ce ne fut pas un entraînement aveugle.

Il médita nuit et jour ce projet immense ; – il le grandit et le fit sien.

Et, dès lors, à leur insu, les publicistes, artisans de la révolution, eurent dans les landes du Finistère un adepte qui les devançait, et qui, de sa fortune et de son bras était prêt à soutenir leur effort.

Nous disons un adepte et non pas deux ; car Baptiste Moustier, dans tout ceci, n'avait été que l'instigateur subalterne.

L'égoïsme seul avait parlé chez lui ; tandis que dans le cœur du jeune comte, l'abnégation la plus pure, la générosité la plus chevaleresque avaient répondu à cet appel.

VI.

L'ÉMIGRÉ.

Les événements marchaient cependant à pas de géant.

Un jour, Georges de Croïat entra tout ému dans la misérable cabane de Moustier.

Depuis longtemps, le jeune comte, foulant aux pieds avec ferveur les préjugés de ses pareils, traitait le paysan non-seulement comme un égal, mais comme un frère bien-aimé.

Cette fois il lui serra la main avec un redoublement d'affection.

– Baptiste ! s'écria-t-il, nous partons demain.

– Nous ?… répéta Baptiste, en levant son regard cauteleux sur la noble physionomie de Georges.

– Pour l'Amérique, frère, pour l'Amérique !

– Ah !… fit seulement Moustier en reprenant sa tâche.

– Tu ne sais pas, – continua Georges, dont les yeux brillaient d'enthousiasme, – tu ne sais pas qu'il y a loin de nous des hommes qui combattent pour nos chères idées ! Pour l'égalité, frère… pour la liberté…

– C'est beau, dit Baptiste qui cacha un sourire.

– C’est beau !… Comme tu dis ça froidement !… c’est sublime, frère !… il faut partir.

Le paysan se prit à réfléchir et ne répondit point.

– Me laisseras-tu donc aller seul ?… demanda Georges avec étonnement et tristesse.

Un sourire étrange releva durant une seconde la lèvre de Baptiste, qui croisa les bras sur sa poitrine, et dit avec emphase :

– Partez, si vous voulez, monsieur Georges, moi, je reste… vous êtes un généreux enfant, je le sais… mais le sang des tyrans coule dans vos veines ; il vaut mieux que vous combattiez pour d’autres esclaves que ceux qui vous servent… Allez !

« En Amérique, vous défendrez la liberté jusqu’à la mort, j’en suis sûr… en France vous l’étoufferiez peut-être !

Georges fit un geste d’indignation.

Moustier le regarda en face.

– J’exprime ma pensée sans détour, reprit-il avec une rudesse hypocrite.

« Pardonnez-moi si elle vous offense, Monsieur le comte… je resterai, moi, m’entendez-vous !

« Si l’étendard de la liberté se lève en Amérique, pourquoi resterait-il chez nous longtemps encore sous le boisseau ?

– Oh !… continua-t-il, en s’excitant à froid tout d’un coup, – je vois venir le jour où la sainte cause aura besoin de

tous ses défenseurs, et je veux être à mon poste à cette heure solennelle…

« Je reste, Monsieur le comte de Croïat ; Baptiste Moustier n'a pas trop de sang pour son pays, – chaque goutte de ce sang versé sur une autre terre, lui semblerait un vol fait à sa patrie.

Après ce remarquable mouvement oratoire, Moustier soupira profondément et leva les yeux au ciel.

Cela voulait dire qu'il soutenait contre lui-même un combat pénible, et que sa conduite, en cette circonstance, était un héroïque sacrifice.

Au moins, le jeune comte l'entendit ainsi et plaignit son pauvre ami du fond de son cœur.

Cependant, Georges partit, mais, pour ne point navrer le cœur de sa mère, dont les opinions différaient en tout des siennes, il tint secret le but de son voyage.

Le seul Baptiste, confident de ses plus intimes pensées, reçut ses adieux en pleurant, et lui souhaita bonne chance au départ.

Nous ne suivrons pas notre jeune champion de la liberté dans ses diverses aventures guerrières en Amérique.

Il combattit avec vaillance, voilà tout ce qu'il importe de savoir.

La guerre finie, au lieu de revenir en France avec ses compagnons, il épousa la fille unique d'un colonel américain ; puis, cédant aux prières de sa femme, il s'établit pour quelque temps dans sa nouvelle famille.

Baptiste Moustier s'abstint de lui donner de ses nouvelles.

Mais Georges n'avait garde de l'oublier.

Aux heures où venaient le visiter les souvenirs de la patrie absente, il voyait toujours Baptiste ferme, calme, intrépide, au premier rang des martyrs de l'indépendance.

VII.

SUITE DU PRÉCÉDENT

Vers la fin de mil sept cent quatre-vingt-treize, un navire américain voguait à pleines voiles vers la côte de France.

Sur le pont, loin des autres passagers, était Georges de Croïat, s'entretenant avec sa jeune femme, alors enceinte pour la première fois.

Il n'avait pu résister au désir de revoir la France, la France libre maintenant.

De la révolution, il ne savait guère que ses beaux commencements, et son âme ardente, mais loyale, ne pouvait deviner les lâches excès de la Terreur.

Avec quelle joie il voyait la traversée tirer à sa fin ! que de récits il faisait à sa blonde Alice !

Alice l'aimait avec passion.

Elle s'exaltait au souvenir des nobles rêves de la jeunesse de Georges.

Elle brûlait de voir Baptiste Moustier, ce vaillant cœur, cet excellent ami.

– Il avait raison, Alice, disait Georges, – toujours raison… de nous deux, il est le vrai citoyen ; car il a gardé, lui, pour sa patrie, le sang que j'ai versé pour la vôtre.

– Et n'est-ce donc pas aussi votre patrie, Georges ? demandait la jeune femme avec un doux reproche.

– Certes, oh ! certes, chère Alice, répondait Georges en mettant un baiser sur son front ; – mais Baptiste n'admettait pas cette excuse… c'est un cœur simple et droit…

« Baptiste est un homme unique !…

« Il faut le respecter, l'admirer, l'aimer… vous le ferez pour moi, n'est-ce pas, Alice ?…

Alice ne demandait pas mieux. Dans ses longues causeries, il fut arrêté que Baptiste redeviendrait l'hôte et le commensal du château de Croïat.

Il serait l'ami, le Mentor de l'enfant qu'Alice portait dans son sein…

Georges avait reçu depuis peu la nouvelle de la mort de sa mère, sans autre détail.

Au retour, il devait se trouver seul maître de toute sa fortune.

Que de beaux rêves on faisait ainsi durant les heures lentes du voyage.

Quelle bonne vie Georges allait mener dans le château de famille ; entre l'amour de sa charmante Alice et le dévoûment de son ami !…

L'heure du combat était passée !…

Après l'effort, la récompense ; après la lutte, la victoire…

On allait être heureux ; on allait trouver le paradis sur terre…

Le navire, débarqua ses passagers à Brest.

Le citoyen et la citoyenne Lanzic (le comte, non point par peur, mais par un sincère esprit d'égalité, avait pris le moins pompeux de ses noms) passèrent sans difficulté la ligne de recrues, et purent pénétrer à l'intérieur.

Le lendemain soir, Georges montrait de loin, à sa Chère Alice, en poussant un cri de joie, les deux petites tours du château de Croïat.

On arriva.

Un homme était debout sur le perron.

Il portait le bonnet rouge, la carmagnole et le caleçon de toile blanche : le costume classique des influents de l'époque.

Georges ne fit qu'un bond de sa voiture jusqu'au perron, et embrassa étroitement cet homme ; – il avait reconnu Baptiste.

Celui-ci le considéra quelque temps avec étonnement, puis ses joues devinrent d'une pâleur livide.

– Baptiste ! mon frère ! disait le comte, voici donc ton noble rêve réalisé !

Baptiste s'était remis ; un sourire tout à la fois haineux, hypocrite et triomphant, se jouait sur ses lèvres plissées.

– Comme tu dis, citoyen, répliqua-t-il ; – bénissons l'Être-Suprême… Nos espoirs sont réalisés.

Le comte, dans sa joie vive, ne voyait même pas ce que cet accueil avait de froid et de contraint.

Il répétait les larmes aux yeux :

« Nous sommes libres !… libres !… que Dieu soit béni !…

– Baptiste !… mon excellent frère !… que je suis heureux de te revoir !…

Puis, il prit Alice par la main et ajouta :

– Tiens, voici ta sœur, Baptiste, ma femme… Elle t'aime déjà…

Baptiste jeta sur Alice un rapide regard et s'inclina.

– Mais entre donc !… reprit Georges. Tu es ici chez toi…

« N'est-ce pas, Alice, que notre maison est sa maison ?

La jeune femme garda le silence.

Elle avait un poids sur le cœur.

– Je le crois, dit simplement Baptiste, répondant aux dernières paroles de Georges.

Il entra.

– Mais embrasse-moi donc, frère ! dit le comte quand ils furent dans une des salles.

– Volontiers… fit Baptiste en tendant sa joue.

Ce fut le baiser de Judas. Moustier sortit un instant après. Alice avait contemplé toute cette scène avec une surprise mêlée de frayeur.

– Georges, dit-elle, en suivant Baptiste des yeux, – cet homme me fait peur !…

– Folle que tu es ! répliqua Georges en souriant, cet homme est l'expression la plus élevée de la vertu civique… et puis si tu savais comme il m'aime !…

Alice baissa la tête en soupirant et reprit à voix basse :

– Dieu veuille que vous ne vous trompiez point, Georges !

Baptiste rentrait à ce moment, escorté d'une douzaine d'hommes de mauvaise mine, couverts d'uniformes en lambeaux.

– Au nom de la république, une et indivisible, citoyens-soldats, je vous ordonne d'arrêter cet homme ! dit Moustier, qui se tenait à distance, en montrant Georges du doigt.

Celui-ci se leva, le sourire sur les lèvres :

– Baptiste !… voulut-il dire gaîment, – cette plaisanterie…

Avant qu'il eût achevé, les citoyens-soldats avaient porté la main sur lui.

– Misérables, cria Georges qui commençait seulement à soupçonner une trahison.

Moustier l'interrompit :

– Emmenez-le, citoyens ! dit-il, – que ma maison ne soit pas plus longtemps souillée par la présence d'un ci-devant !… d'un émigré…

Georges resta stupéfait devant cet excès d'audace et de scélératesse.

Cet homme appelait le château de Croïat sa maison !

Cet homme l'accusait d'être un émigré, lui qui savait si bien les motifs de son absence !…

L'indignation étouffait sa voix. Il ne put que répéter ces mots :

– Émigré !… moi !…

– Silence ! interrompit encore Moustier. – Silence, monsieur le comte de Croïat !

Ces mots firent l'effet d'un talisman.

– Un comte ! s'écrièrent les républicains.

Ils le poussèrent brutalement, ils l'entraînèrent aussitôt.

Alice avait vu entrer avec effroi ces hommes à l'aspect féroce.

Lorsque leurs mains avaient touché son cher Georges, elle avait voulu s'élancer ; mais vaincue par l'émotion, elle était retombée sans force sur son siège.

Moustier, occupé à se frotter les mains après le départ de Georges, tourna les yeux vers elle, par hasard.

Alice avait un de ces visages d'une ineffable douceur qu'offre parfois le type anglais.

Ainsi, pâle et renversée sur le sopha, ses longs cheveux blonds dénoués, épars sur son cou blanc comme le marbre, elle était d'une ravissante beauté.

Baptiste la contempla quelques minutes en silence.

Pas un muscle de son visage ne remua ; mais il eut un sourire narquois et murmura en gagnant la porte :

– La jeune femme n'est pas émigrée que je sache !… pourquoi suivrait-elle son mari ?

Pour qui eut connu Moustier, le sort réservé à la pauvre Alice, n'aurait point été un mystère.

Et Georges n'était plus là pour la défendre…

VII.

LES FRÈRES TASCHET.

Voici comment monsieur Moustier était devenu maître et propriétaire de Croïat.

Malgré sa liaison apparente avec le jeune comte, il était loin d'avoir oublié les affronts qu'il avait reçus au château et son serment d'en tirer-vengeance.

À tout hasard, il se réjouit donc fort de l'absence de Georges, qui l'eût gêné dans ses projets, non pas à cause de l'attachement ou de la reconnaissance qu'il pouvait lui porter, – nous savons déjà que Baptiste ne s'arrêtait pas pour si peu, – mais parce que le courage de Georges joint à l'affection dont l'entouraient les gens du Bourg, pouvaient lui faire, à lui Moustier, lorsque viendrait le temps d'agir un obstacle difficile à surmonter.

Au contraire, le départ de Georges lui laissait le champ libre, et, les événements aidant, sa tâche devint aisée.

L'amitié du jeune comte lui avait fait reconquérir une sorte de familiarité au château, en même temps que la considération de ses pareils.

Il n'eut qu'à employer habilement l'une et l'autre.

D'abord, il feignit de revenir franchement et de plein gré aux habitudes de sa condition.

Il rechercha ses égaux, et ceux-ci lui en surent un gré infini.

En peu de temps, il fut l'oracle du village.

Aussi, quand arrivèrent jusqu'à Croïat les premières bouffées du vent révolutionnaire, lorsqu'on y sut vaguement ce qui s'était passé à Rennes, aux États de Bretagne ; quelles conquêtes le tiers ordre avait faites à Paris ; lorsqu'enfin l'esprit de la population, soit entraînement, soit maturité, se mit à travailler dans le sens du mouvement général, Moustier fut le chef naturel des patriotes de Croïat, le tribun, dont les élucubrations, incomprises sans doute, mais vivement applaudies, eurent le succès le plus éclatant.

Cependant, les nobles bretons après avoir favorisé d'abord la rancune populaire, étaient débordés par elle et quittaient leurs châteaux.

Le mouvement s'opéra plus tard, dans cette partie reculée de la province ; mais le jour vint où presque tous les manoirs du Finistère, abandonnés par leurs maîtres, offrirent une proie facile aux patriotes du crû.

Tous ces départs satisfaisaient grandement Moustier ; mais celui qu'il désirait le plus, tardait outre mesure à son gré.

La dame de Croïat n'émigrait point.

Bien pis, cinq ou six gentilshommes du voisinage, étaient venus avec leur suite s'établir au château, défendu par ce renfort, plus que par ses petites fortifications, et menaçaient d'opposer une vive résistance, si on tentait de le faire évacuer par la force.

Or, qu'importait l'émigration générale ? qu'importait que le pays fut débarrassé de tous les noms odieux d'oppresseurs et de tyrans, si le nom qu'il haïssait le plus, lui, Moustier, florissait encore à quelques cents pas de sa demeure ?

C'était comme un jeu du sort, en vérité !

Tout le monde s'en était donné à cœur joie en fait de vengeance, et lui était condamné à voir encore ces détestables murs, témoins autrefois de sa honte et de sa servitude.

Il avait été chassé comme un valet, et la femme qui avait sollicité cet outrage vivait encore derrière ces murailles.

Elle foulait toujours d'orgueilleux tapis, la châtelaine ; tandis que lui, tout patriote, tout citoyen français qu'il était, couchait comme devant sur la paillasse de famille, entre les murs humides du taudis paternel.

En bonne justice, la vengeance, pour avoir tardé davantage, devait être aussi plus complète ; les autres avaient tué ou chassé leurs ennemis et partagé leurs dépouilles ; – Moustier résolut de faire de même, sauf le partage.

Dès longtemps il avait noué une intrigue galante avec la demoiselle Thérèse, fille de chambre de la comtesse douairière de Croïat.

La demoiselle Thérèse était laide, beaucoup plus âgée que lui, et l'aimait par conséquent d'un de ces amours quadragénaires, dévoués, tenaces, aussi précieux pour certains hommes qui savent ou daignent les utiliser, que redoutables pour le commun des mortels.

Moustier savait que Thérèse était femme à tout braver pour le servir, et, fort de cette connaissance, il combina tout

son plan, sans même la prévenir du rôle qu'il allait lui imposer.

Tout fut prêt en quelques jours.

Un matin, Baptiste Moustier eut avec Thérèse un entretien secret.

La faible femme pleura, intercéda pour sa maîtresse et finit par obéir.

Le soir même, cinquante hommes furent introduits au château, les nobles qui s'y trouvaient furent égorgés, et la duchesse de Croïat, elle-même, conduite prisonnière à Morlaix : le tout, au nom de la république une et indivisible, – qui n'y pouvait mais.

Moustier se fit servir dans la grande salle le splendide souper préparé pour d'autres convives.

Il y eut fête complète ; on but à la santé du peuple dans des coupes armoriées ; on chanta le Çà ira à la barbe de tous les Croïat qui tapissaient les lambris de la salle.

Mais tandis que tous ses compagnons achevaient de s'enivrer, Baptiste sortit sous un prétexte, et se fit conduire par Thérèse au cabinet du dernier comte.

Là, il ouvrit le coffre-fort de famille, et fit main-basse sur tout ce qu'il contenait.

On devine le reste.

À l'aide des sommes soustraites, Moustier racheta d'abord, à vil prix, le château lui-même et ses dépendances, puis, quand l'effervescence se fut calmée, une grande partie des terres nobles environnantes, ce qui, en dix-huit cent-

treize, le faisait un des plus recommandables propriétaires du département.

On doit penser qu'après s'être fait ce siège heureux et confortable, il ne devait pas lâcher prise comme cela au seul aspect de son ancien ami Georges.

C'était un dernier coup de collier à donner.

En définitive, une fois débarrassé de Georges, il n'avait plus à craindre ni embarras ni inquiétudes.

Georges était le dernier Croïat…

Après avoir laissé Alice seule, évanouie, reprendre ses sens comme elle l'entendrait, Moustier donna immédiatement des ordres pour que Georges fût dirigé sur Morlaix.

Moustier était un homme prudent, il avait prévu de longue main le retour de son ancien protecteur, toutes ses mesures étaient prises.

Entre autres attentions, il l'avait fait lui-même, et sous ses yeux, inscrire sur la liste des émigrés.

Aussi, lorsque Georges se présenta devant le tribunal révolutionnaire, son procès était jugé d'avance.

Il fut condamné à mort et renvoyé dans sa prison pour attendre son tour d'échafaud.

Georges était condamné au nom de la liberté.

Pour mesurer la force de la réaction qui dut s'opérer en lui à ce coup, il suffit de songer à ses sacrifices, à son enthousiasme, à l'ardeur passionnée de sa foi politique.

Georges avait aimé la liberté comme on aime sa première maîtresse ; il lui avait donné tout, jusqu'à son nom !

Et la liberté le condamnait à mort ; et en regagnant sa prison, il apprenait que sa mère avait porté sa tête sur l'échafaud !

En un jour il vieillit de vingt ans.

Dès lors, il confondit dans un mépris commun, la liberté qu'avait fait la république, la république qui exploitait la liberté au profit des passions avides ou sanguinaires de quelques misérables, et le scélérat ignoble qui servait l'une et proclamait l'autre, pour arriver à la spoliation, à l'assassinat.

Il n'avait plus assez d'ardeur pour passer de ce mépris à la haine.

Son désespoir était morne, apathique, et s'il versa une larme, ce fut au souvenir d'Alice, la pauvre femme qu'il abandonnait seule, et sur le point d'être mère, loin de sa patrie, dans une terre où il n'y avait pour elle ni un protecteur, ni un ami.

Déjà bien des heures d'attente s'étaient passées pour lui depuis son arrestation.

Le soir du deuxième jour, un geôlier pénétra dans son cachot et lui remit un papier.

Georges le parcourut des yeux, négligemment d'abord ; mais bientôt il se leva en poussant un cri terrible.

Le geôlier avait disparu.

Georges s'élança avec fureur contre la porte de sa prison.

Son désespoir avait changé d'aspect.

Le visage en feu, les lèvres pâles et tremblantes, il parcourait maintenant à grands pas son étroit cachot.

– Mourir !… criait-il par intervalle.

D'autres fois des larmes brûlantes jaillissaient de ses yeux.

– Alice ! ma pauvre Alice ! disait-il d'un accent déchirant.

La lettre était de sa femme qui, ne connaissant pas toute l'horreur de son sort, lui demandait du secours. Elle était seule, sans défense, et Baptiste la poursuivait de ses insultants hommages.

Georges lisait et relisait cette lettre. Il se sentait devenir fou.

Vers le matin, Georges épuisé de larmes et de fureur, s'était laissé tomber sur son lit de paille.

Il dormait d'un sommeil fiévreux, plein d'agitation et de fatigue.

– Debout, notre Monsieur, debout ! lui cria dans l'oreille une voix qui le réveilla en sursaut.

Georges se leva d'un brusque mouvement, et, à son étonnement inexprimable, ses fers limés tombèrent à ses pieds.

– Qui es-tu ? dit-il à l'homme qui se tenait à son chevet.

– Je n'ai guère le temps de vous donner des explications, notre Monsieur, répondit celui-ci ; – je suis Julien Taschet, un gars de Croïat, qui se souvient de vos bontés, voilà tout.

Georges avait reconnu le geôlier, porteur de la lettre.

Il lui saisit le bras, et voulut lui demander des détails.

Mais Julien l'interrompit :

– Partez, partez, monsieur Georges, dit-il, – et Dieu veuille que vous arriviez à temps !… Écoutez seulement ! je serai à Croïat presque aussitôt que vous, avant, peut-être…, allez tout droit à la ferme du père Mathurin Taschet ; mes deux frères et moi nous faisons trois gars solides, sans nous vanter, et tous trois nous sommes prêts à vous servir… n'oubliez pas cela.

Julien avait cambré sa haute taille en parlant ainsi ; et certes, à en juger par lui-même, ce n'était pas un petit secours qu'il offrait à Georges.

Celui-ci lui serra la main en silence.

Julien Taschet avait employé comme il faut son temps, depuis qu'il s'était fait porte-clefs à la prison-de Morlaix.

Grâce aux mesures qu'il avait prises, Georges de Croïat put s'évader sans encombre.

– Citoyen ! souviens-toi de la ferme Taschet, lui cria de loin son sauveur, lorsqu'il dépassait déjà les dernières maisons de Morlaix.

Il l'entendit peut-être…

Mais parmi les mille pensées qui se pressaient dans son cerveau, ces paroles glissèrent et il continua sa route en courant.

Il faisait tempête.

Ce même soir, il arriva en vue du château.

La vivacité de sa course le fracas de l'orage, l'angoisse qui torturait son âme, tout avait contribué à redoubler sa fièvre.

Deux lumières brillaient ; l'une dans la salle basse où nous avons introduit le lecteur au commencement de cette histoire, l'autre dans la chambre de feu madame la comtesse de Croïat.

Georges s'arrêta une minute pour reprendre haleine.

À ce moment, il eut un vague souvenir de la prescription de Taschet, il voulut retourner sur ses pas pour gagner la ferme, mais, dans la chambre éclairée du premier étage, aux draperies de la fenêtre, deux ombres se détachèrent.

Et Georges resta cloué à la même place.

Une femme était à genoux, – la tête renversée ; un homme en face d'elle, le visage en avant, les bras tendus en arrière, comme s'il allait se précipiter…

– Alice !… cria Georges d'une voix étranglée par la fureur.

Un autre cri plaintif, éteint, lui répondit à travers les sifflements de la tempête.

Georges s'élança.

La porte s'ébranla sous ses coups redoublés, mais nul ne répondit à l'intérieur.

Alors, il monta sur une pierre, et parvint jusqu'à la fenêtre de la salle basse.

Il brisa un des vitraux avec son poing.

Il appela :

– Thérèse !…

– Sainte-Vierge !… Le jeune Monsieur ! dit la maîtresse de Baptiste Moustier.

– Ouvre, femme ! ouvre au nom de Dieu !… criait Georges épuisé.

Mais Thérèse, au lieu d'ouvrir, s'approcha de la fenêtre, et dit à voix basse :

– Éloignez-vous, monsieur Georges, il vous tuera !

La misérable femme, partagée entre le souvenir de son crime et son ancien attachement pour la famille de Croïat, joignait les mains avec effroi.

– Ouvre ! te dis-je, répéta le comte au comble de l'angoisse.

– À la grâce de Dieu ! murmura Thérèse en se dirigeant vers la porte, – c'est vous qui l'aurez voulu !

La porte s'ouvrit.

Georges, écartant la vieille avec violence, monta en trois bonds à l'escalier bien connu.

D’un choc terrible, il jeta en dedans la porte de la chambre de sa mère.

Il ne s’était pas trompé : Alice était là, renversée, vaincue par l’attaque brutale de Moustier…

Elle était là, gisant sur le parquet, mêlant à ses gémissements d’horreur des cris de souffrance et d’agonie.

La lutte hideuse avait hâté le terme de sa grossesse…

Mais Georges ne put voir tout cela.

Moustier, troublé par le bruit du marteau, avant d’avoir consommé son crime, avait ouvert doucement la fenêtre et reconnu Georges, pendant son pourparler avec Thérèse.

À peine celui-ci paraissait-il derrière la porte brisée, que deux coups de pistolet retendaient raide sur le carreau.

Dans la nuit, Alice mourut en donnant le jour à un fils.

Pour Georges, grâce aux soins des frères Taschet, arrivés sur le lieu de la scène, quelques minutes trop tard, grâce surtout à la demi-complicité de Thérèse qui crut prêter les mains à un enterrement chrétien et non à une fuite, il fut, bien que blessé grièvement, transporté à la ferme, puis embarqué à Saint-Pol-de-Léon.

Depuis lors, avec ses libérateurs qui ne le quittèrent jamais, il fit la guerre en Vendée.

Dans les rangs de l’armée catholique, parmi les chouans du Nantais avec les compagnons de Cadoudal (car il suivit toutes les phases de cette lutte) il combattit toujours, et vaillamment.

Mais ce ne fut point avec cette conviction chevaleresque qui, suivant le mot de Napoléon, fit de cette guerre un long combat de géants.

Georges n'était plus républicain, il ne croyait plus à la liberté ; mais nulle foi n'avait remplacé celle-là dans son cœur.

À diverses époques, Julien Taschet, envoyé par le comte, était revenu à Croïat.

Ç'avait été sans résultat notable.

Moustier murait soigneusement sa vie intérieure.

Tout ce que Julien put rapporter à Georges, retiré en Angleterre, après la pacification de la Bretagne, fut une presque certitude de la mort d'Alice et l'existence d'une jeune fille élevée par Moustier comme son enfant.

Enfin, malgré sa répugnance à revoir ces lieux, témoins de son malheur, Georges ne put se résoudre à rester plus longtemps dans l'incertitude sur un intérêt si cher : l'existence de son enfant.

Il passa la mer.

Pour se mettre à l'abri des entreprises de Moustier, autant que pour faire impression sur les paysans superstitieux de ses anciens domaines, il endossa et fit endosser à ses trois compagnons, les frères Taschet, le singulier costume sous lequel nous l'avons présenté au lecteur.

Ce fut alors qu'arrivèrent à Lanmeur, les chouans sous la conduite de Cadour.

Georges était porteur d'un brevet de lieutenant-général conquis dans les guerres de la première chouannerie, il s'en servit pour avoir sous ses ordres une troupe de ces hommes dont il avait appris à connaître la vaillance et le dévouement à leurs chefs.

Un mot encore sur Georges.

Sans vouloir prétendre qu'il eût pardonné à son misérable ennemi, nous dirons que son retour était exempt de tout motif de vengeance.

Il n'y avait plus alors d'émigrés ; sa plainte eût été reçue par tous les tribunaux, mais, outre qu'il dédaignait de recourir à un pouvoir qu'il ne reconnaissait pas, qu'il était tout prêt à combattre, sa fierté se révoltait à l'idée d'une lutte même judiciaire, contre Moustier.

Il avait, pour Moustier, un mépris sans bornes ; un mépris tel que, face à face avec lui, il ne l'eût point écrasé peut-être, de peur de souiller ses mains.

D'ailleurs, Georges était une âme d'élite qui, froissée dans tout ce qu'un homme a de plus cher, s'était repliée sur elle-même, sans pouvoir devenir haineuse ou vindicative.

IX.

LE MENDIANT.

Nous avons laissé Moustier regagnant le château après la rencontre du mendiant dans le bois de Plougaz.

Il marchait absorbé par des réflexions peu agréables en apparence, et plusieurs fois il lui échappa de murmurer en se parlant à lui-même.

– Ce Mendiant m'est décidément suspect !

Charles Bernard s'était rapproché de lui sans défiance. La préoccupation de cet homme, dans un moment où sa fille courait un si grand danger, l'indigna.

– Eh ! qu'importe le Mendiant, Monsieur ? dit-il avec brusquerie ; – n'est-il pas temps de songer un peu à mademoiselle Anne ?

Moustier regarda le jeune homme à la dérobée.

C'était la première fois que la possibilité d'un amour entre sa fille et le fils de sa victime venait frapper son esprit.

– Comtesse de Croïat… murmura-t-il avec un sourire douteux. – Eh ! eh !… si les choses venaient à changer un jour !…

C'était la première fois aussi que Charles s'émancipait jusqu'à parler sur ce ton à son bienfaiteur.

Par un raffinement de volupté vindicative, Moustier tenait le descendant de Croïat dans un état de dépendance absolument semblable au sien, lorsque fils d'un pauvre fermier, il avait été accueilli par le vieux comte.

Le jeune homme était fier et bouillant.

Souvent il avait frémi aux caprices insultants du parvenu ; mais cet amour que Moustier soupçonnait pour la première fois, existait dans le cœur de Charles depuis l'enfance.

Cet amour était profond et mêlé de reconnaissance.

Charles aurait supporté plus encore.

Pouvait-il trop payer la tendresse qu'Anne, la charmante fille, l'opulente héritière, daignait lui accorder, à lui, pauvre et sans parents…

Charles se croyait, en effet, comme nous avons pu le dire, le fils d'un pauvre artisan assassiné par un Croïat.

Moustier avait rebattu ses oreilles de ce mensonge perfide, et Thérèse elle-même, sans le savoir, avait aidé à fortifier cette erreur.

Baptiste avait ordonné à la vieille, sous les plus terribles menaces, de garder sur tout ce qui concernait Georges un silence absolu ; et lorsque, dans son enfance, Charles lui demandait des détails sur son père, la pauvre femme, le front pâle, la larme à l'œil, lui répondait en baissant la voix :

– Ne parle jamais de cela, mon petit Charles !… ton père était un homme bon et malheureux…

– Et ma mère ?

– Elle était belle, ta mère, sainte Vierge ! elle était trop belle…

– Et leur assassin ? disait Charles avec la ténacité de son âge.

– Leur assassin, répétait la vieille femme, oh ! celui-là était puissant !… Ne parle pas de tout cela, mon petit Charles !

Ces réponses concordaient trop bien avec les récits de Baptiste pour ne pas entretenir la haine de l'enfant contre les nobles.

Plus il grandissait, plus cette haine s'enracinait et devenait sérieuse…

Moustier n'eut pas l'air de prendre garde à la brusque apostrophe de Charles.

Il ajouta, certain de changer subitement le cours de ses pensées.

– C'est quelque noble déguisé, sans doute…

En effet, l'œil du jeune homme brilla tout-à-coup.

– Un noble, dit-il vivement. – Qui peut vous porter à le croire ?

Moustier ne répliqua point. Ils arrivaient devant le perron du château.

Moustier, au lieu de répondre, congédia la plupart des paysans, ne gardant que Hervé, monsieur Lefeuvre et ses propres domestiques.

Charles l'arrêta en haut du perron.

– J’ai une grâce à vous demander, dit-il.

– Voyons… répliqua Moustier.

– Permettez-moi de prendre ces braves gens, dit Charles, – j’attaquerai les chouans dans leur repaire.

Moustier réfléchit un instant.

– J’aime mieux les payer, dit-il ensuite.

– Quoi !… traiter avec ces misérables !…

– C’est plus sûr… en attendant qu’on les prenne au piège comme des bêtes fauves qu’ils sont.

– Mais… voulut encore dire Charles.

– Monsieur Bernard, interrompit sèchement Moustier, – je sais ce que j’ai à faire.

Il fit jouer le marteau de la grande porte.

Personne ne répondit.

Les coups redoublèrent ; même silence.

– Thérèse ! vieille diablesse d’enfer ! hurlait Moustier, dont le froid doublait l’impatience.

– Elle se sera endormie au coin du feu, la pauvre vieille, dit Charles.

– Dis plutôt qu’elle a mené le sabbat sur la lande, la sorcière…

Tout en parlant, Moustier poussa, par hasard, la porte qui céda.

– Toute grande ouverte, ma foi ! dit-il avec étonnement.

À ces mots, il entra furieux, et s'élança vers la vieille, affaissée sur son escabelle, dans la position où l'avait laissée le Mendiant.

– Pourquoi la porte est-elle ouverte, sorcière ? dit-il en la secouant.

– Laissez-moi ! laissez-moi ! répondit Thérèse d'une voix étouffée et sans ouvrir les yeux. – Quand vous me tueriez sur la place, je n'en pourrais dire davantage.

Elle croyait avoir affaire encore au terrible Mendiant.

Moustier lui lâcha le bras.

– Elle est ivre ! grommela-t-il en s'éloignant.

Pendant cela, les gens de sa suite qui, aussitôt entrés, s'étaient hâtés de gagner le foyer, reculèrent comme d'un commun accord.

– Il est venu ici ! dirent plusieurs voix effrayées.

Ces accents d'épouvante, plus en rapport avec l'état normal de Thérèse, semblèrent la tirer à demi de son assoupissement.

Elle étendit les bras avec fatigue et dit :

– Oui ! oui ! il est venu. – Est-il donc parti ?…

– De qui parle-t-elle ? demanda de loin Moustier.

Ses gens lui montrèrent en silence le manteau laissé par le Mendiant.

Moustier changea de couleur.

– Encore cet homme ! murmura-t-il.

– Quoi ! il est venu ici ! dit Charles en examinant le manteau.

– Toujours !… répétait Moustier ; – qui donc nous débarrassera de lui !… – Charles, continua-t-il en prenant le jeune homme à part, j'ai réfléchi : je consens à t'envoyer vers les chouans, mon fils… mais je ne veux pas que tu t'exposes !… Viens, je vais te donner deux sacs de mille francs. Mon brave garçon… j'en donnerais cent fois autant plutôt que de risquer de te perdre !…

Charles le suivit, étonné de ce subit accès de tendresse.

Pendant qu'ils s'éloignaient, un colloque s'établit entre les paysans et les domestiques rangés autour de Thérèse.

– La vieille, que vous a-t-il fait ? demanda Hervé.

Elle garda le silence.

– Est-ce qu'on raconte ces choses là ? dit un domestique en haussant les épaules ; – à propos, avez-vous remarqué ? dans le bois ?… il n'avait pas son manteau.

– Puisque le voilà ! s'écria Hervé.

– C'est juste tout de même, la main me brûle de lui avoir touché son collet.

– Je crois bien !…

– On me hacherait par morceaux, murmura un vieux paysan, avant de me faire passer la nuit à l'endroit où nous l'avons rencontré.

– Bah ! dit Hervé on le rencontre partout !

– Mais que lui a-t-il dont fait à cette pauvre dame Thérèse ?

Hervé baissa la voix.

– Il lui aura fait une croix sur la nuque, répliqua-t-il, et elle aura vu sa mère en enfer.

– C'est pourtant possible !

– Ou il lui aura soufflé dans l'oreille le jour et l'heure de sa mort…

– Pauvre vieille !

À l'approche de Moustier qui revenait avec Charles, tout se tut.

Le maître de Croïat portait dans chaque main un sac de mille francs.

Après qu'il eût dit quelques mots à l'oreille du jeune homme, sans doute un reste d'instruction, ils échangèrent un regard ; puis Moustier fit ranger tout le monde autour de lui.

– Mes amis, dit-il d'un ton paternel, demain vous obéirez à monsieur Charles qui me remplacera… j'avais le choix d'attaquer ce brigand à force ouverte ou de payer rançon, mais à Dieu ne plaise, que le salut de ma fille me coûte le sang d'un homme !… Charles, s'ils ne sont pas contents de cette somme, vous doublerez… vous triplerez, s'il le faut. – Maintenant, écoutez-moi bien, continua-t-il en baissant involontairement la voix, – si vous rencontrez cet homme que vous appelez le Mendiant, vous l'arrêterez.

– Seigneur Dieu ! dirent ensemble les paysans, – arrêter le Mendiant !

– Si vous n'osez pas je m'en charge, moi, s'écria Charles.

– Avez-vous donc peur de ce misérable ! ajouta Moustier avec un sourire forcé.

Comme il achevait ces mots, la porte qu'on avait oublié de fermer donna passage à un homme, tenant par la main une femme voilée.

Il vint se poser juste en face de Moustier qui recula brusquement de trois pas.

– Le Mendiant !… dirent les domestiques épouvantés.

Thérèse toujours assise dans son coin, avait ouvert les yeux à demi à cette exclamation…

– Lui… lui ! dit-elle, vient-il nous punir tous !

Elle se leva, poussée par une terreur invincible et se jeta sur la terre, aux genoux du nouvel arrivant en criant : pitié !

– Silence ! dit le Mendiant à voix basse.

Puis il ajouta tout haut :

– Faites retirer cette folle, monsieur Moustier… j'ai à vous parler d'affaires sérieuses.

Moustier qui cherchait à dominer son trouble, fit signe qu'on emmenât Thérèse.

– Que venez-vous chercher dans ma maison ? dit-il ensuite d'une voix mal assurée.

– Je viens vous épargner une peine ainsi qu'à ces braves gens, répondit le nouveau venu ; – le trou des chouans est loin ; la route mal aisée… J'ai été vous chercher votre fille.

– Ma fille ! dit Moustier avec plus de surprise encore que de joie.

– Anne ! s'écria Charles avec passion.

Et il s'élançait vers elle.

– Arrêtez jeune homme ! fit tranquillement le Mendiant. Rien pour rien !… Avant de rendre mademoiselle je veux faire mes conditions.

Moustier ouvrait la bouche pour ordonner à ses gens de se précipiter sur cet homme ; mais il se contint.

Prenant ensuite une résolution soudaine, il s'avança vers le Mendiant qui avait tendu le bras de son côté en parlant et lui mit dans la main un sac de mille francs.

– Tiens, voilà ta récompense, dit-il, es-tu content ?

Le Mendiant retira sa main et l'argent tomba lentement à terre.

– Entre nous deux, Baptiste Moustier, prononça-t-il d'une voix sourde, – ce n'est pas de l'or qui peut solder le compte.

Moustier était plus pâle qu'un mort. Il considérait le Mendiant d'un air épouvanté.

– Qui es-tu donc ? que veux-tu ? balbutia-t-il.

– Je suis… répondit, l'étranger, – qu'importe le nom d'un mendiant ? je veux… ce jeune homme était naguère en mon pouvoir… je veux qu'il me soit livré sur l'heure !

Rapide comme la pensée Charles avait dégainé :

– Misérable chouan !… dit-il en se précipitant sur l'inconnu.

Le Mendiant mit froidement la jeune fille entre lui et son adversaire.

Puis posant son doigt dans sa bouche il fit entendre un sifflement aigu.

Tout le monde, dans la salle, connaissait ce signal.

Tout le monde se tourna vers la porte avec une anxiété terrible.

L'attente ne fut pas longue, une seconde après, vingt-cinq chouans armés jusqu'aux dents, étaient rangés entre le Mendiant et les spectateurs effrayés.

– Ils ne sont que deux contre un, mes braves ! s'écria Charles au comble de l'exaltation : en avant ! – en avant !…

L'intrépide jeune homme joignant l'exemple au précepte, s'était jeté au milieu des assaillants, mais personne ne le suivait, et, malgré ses efforts désespérés, il fut désarmé et fait prisonnier.

Anne elle-même lui fit un obstacle involontaire ; car au moment où il s'élançait sur les chouans elle se dégagea vivement des bras qui la retenaient, et, au lieu de se retirer vers son père, elle se jeta en pleurant au devant de Charles.

Le Mendiant avait vu avec une joie évidente l'attaque chevaleresque du jeune homme.

– Qu'il ne lui soit point fait de mal ! cria-t-il d'une voix forte.

Et il ajouta mentalement : Dieu soit loué ! le sang des Croïat n'a point dégénéré !

À la vue des chouans, Moustier s'était reculé jusqu'à la muraille ; sa tête se courbait sur sa poitrine avec découragement.

De loin, son œil furtif et inquiet suivait tout les mouvements du Mendiant.

– Serait-ce lui !… se disait-il. Le Mendiant ou le comte Georges de Croïat, comme voudra l'appeler le lecteur, s'avança lentement vers lui.

– Baptiste Moustier, dit-il d'une voix grave, – tu es en mon pouvoir, toi qui as versé le sang de tant de nobles royalistes !…

Les chouans s'agitèrent sourdement à ce préambule :

– Silence ! continua le comte. Tu es, dis-je, en mon pouvoir… que je fasse un signe et mes hommes vont te broyer sous leurs pieds !…

Un piétinement de terrible augure fit grincer le plancher de la salle ; les chouans semblaient s'exercer à vide en attendant le corps de Moustier.

Celui-ci tremblait de tous ses membres et ses dents claquaient.

– Silence ! dit encore le comte ; – ce serait justice, Baptiste Moustier… Mais je te pardonne en faveur de ce brave enfant que voilà !

Il montrait Charles.

Moustier, dont la respiration était interrompue depuis le commencement de ce discours, poussa un long soupir de soulagement.

– Reprends ta fille ! ajouta le Mendiant.

– Oh ! ce ne peut-être lui ! murmura en lui-même Moustier ; – il ne pardonnerait pas !

– Pour vous, jeune homme, reprit le Mendiant en s'adressant à Charles, – il ne me convient pas que vous soyiez prisonnier… vous êtes libre…

– Quoi !… Monsieur ! dit Charles étonné.

– Mais, reprit le Mendiant, il faut que demain soir, à neuf heures, vous vous rendiez seul à la clairière du bois de Plougaz… seul, entendez-vous !

– J'y serai.

– Sur votre honneur ?

– Sur mon honneur.

– J'y compte.

À ces mots le Mendiant fit à la jeune fille un salut respectueux ; puis, prenant congé de Charles avec une politesse étrange, dans un moment pareil, il ordonna la retraite.

Les Chouans avaient rendu le jeune prisonnier avec une mauvaise humeur non équivoque.

À l'ordre de leur chef, ils restèrent indécis.

– Et le vieux buveur de sang ?… disaient-ils ; – on le laissera-donc comme ça !…

Le Mendiant qui avait déjà fait quelques pas vers la porte revint d'un bond au milieu de la salle.

– M'avez-vous entendu !… dit-il.

– Faut-être juste, murmura un paysan, rendre les prisonniers, refuser l'argent des patauds !… ça ne peut pas nous aller !… pas vrai, vous autres ?

Le Mendiant se dressa de toute sa hauteur, et rejetant en arrière le long manteau qui le couvrait, il parut tout-à-coup revêtu d'un brillant costume de lieutenant-général.

– Qui a parlé ! dit-il en parcourant sa troupe d'un regard hautain et sévère.

– Moi ; sauf votre respect, dit humblement le paysan.

C'était un vieillard à tête chauve.

Le Mendiant fit un signe, et il sortit des rangs.

À un second signe, il s'avança, le front bas, en roulant son bonnet entre ses doigts.

– Plus près encore ! dit froidement le chef.

Et il armait un pistolet.

En ce moment, la résine presque consumée jetait une dernière et lugubre clarté.

Le Mendiant tournait le dos à la lumière.

Sa grande taille se dessinait, dans ces demi-ténèbres avec une majesté presque surnaturelle.

Ses longs cheveux flottaient sur son écharpe blanche, et son habit resplendissant d'or envoyait un pâle reflet jusqu'à son visage.

Moustier le dévorait des yeux.

– Fais ta prière, dit-il au Chouan.

Celui-ci se mit à genoux et récita lentement un Pater.

Avant de se relever, il dit :

– Il y a vingt ans que je sers le roi dans les landes.

– C'est vrai ! appuya toute la troupe.

– Comment te nommes-tu ? dit-il.

– Relève-toi ! dit le Mendiant.

Le pauvre diable obéit.

– J'ai perdu trois fils à la bataille, reprit-il ; – que le bon Dieu ait pitié de moi !…

– Grâce !… grâce !… murmurait-on à l'entour.

Le Mendiant hésita une seconde, puis, remettant le pistolet à sa ceinture.

– Au nom du Roi, prononça solennellement le Mendiant, – Mathurin Morvan, je te fais grâce de la vie… va ! tu ne fais plus partie des armées de Sa Majesté.

Le paysan resta comme frappé de la foudre.

– Tuez-moi ! dit-il enfin, – tuez-moi, pour l'amour de Dieu.

– Grâce ! répétait toute la bande, le bonnet à la main.

– Mathurin Morvan, de Pornic.

Le Mendiant se dirigea vers la porte.

– En route ! dit-il.

Le ton bref et impérieux de cet ordre n'admettait pas de réplique.

Les Chouans se retirèrent en silence, non sans jeter un dernier regard à leur malheureux camarade.

– À neuf heures, demain ! dit le comte à Charles, en sortant le dernier.

Le jeune homme répondit :

– Je ne l'ai pas oublié !…

Cependant le chouan dégradé s'était mis à genoux sur le passage de son chef.

Celui-ci le repoussa sans rudesse, mais avec fermeté. Il sortit.

– Pauvre malheureux, dit Charles ému de compassion, tu resteras avec nous.

Le chouan qui avait laissé tomber sa tête dans ses mains, se releva brusquement.

Un sourire méprisant et amer éclaira son visage, et, sans dire une parole, tirant un pistolet de sa ceinture ; il se fit sauter la cervelle…

VIII.

LE BERCEAU.

C'était le lendemain des événements que nous venons de rapporter.

Dans une petite chambre octogone, éclairée par une seule meurtrière, et formant le dernier étage de la tour enclavée au corps de logis du château, Thérèse dormait, couchée sur un misérable grabat.

Un homme était assis à son chevet.

Thérèse, dans son sommeil, laissait tomber des paroles sans suite, que cet homme recueillait avidement.

Moustier, c'était lui, semblait suivre les diverses phases du rêve de la pauvre vieille avec une singulière inquiétude.

De grosses gouttes de sueur tombaient à chaque instant de son front ; il se levait, puis se remettait aussitôt aux écoutes, comme s'il eût espéré quelques paroles qui dussent enfin diminuer sa frayeur.

Mais à mesure que Thérèse avançait dans son rêve, loin de se rassurer, le maître de Croïat perdait de plus en plus, contenance.

Enfin, n'y pouvant plus tenir, il éveilla la vieille femme.

Celle-ci se dressa sur sa couche, et promena autour d'elle un regard épouvanté.

– Tu l'as donc vu ? dit Moustier.

– Qui ? de qui me parles-tu ? demanda Thérèse en mettant sa main devant ses yeux comme si elle eut redouté quelque vision.

Puis elle ajouta :

– Lui ?… non ! j'ai fait un rêve affreux !… car ce n'est qu'un rêve, j'en suis sûre, n'est-il donc pas mort ?

Moustier baissa la tête.

– Qui sait ?… murmura-t-il.

– Qui le sait, en effet, poursuivit la vieille femme, si tu ne le sais pas, Baptiste ?… toi, son meurtrier… Oh ! ne plaisante pas avec ces souvenirs !

– Eh ! je ne plaisante pas ! dis Moustier, qui avait peine à dissimuler son malaise ; mais… il t'a fait des questions ?

Encore !… s'écria Thérèse ; – serait-ce donc vrai, mon Dieu !

À mesure qu'elle s'éveillait plus complètement, le souvenir de son entrevue avec le Mendiant lui revenait plus distinct.

Dès qu'elle en fut arrivée à ne plus douter, l'envie lui vint de donner le change à son maître.

Thérèse détestait maintenant Moustier autant qu'elle l'avait aimé autrefois.

Son être usé, raccourci en quelque sorte par l'âge et le malheur, n'avait plus assez de conscience peut-être pour se repentir, mais il lui restait une faculté instinctive et double.

Une rancune haineuse contre l'instigateur premier de sa faute, et un culte superstitieux et craintif pour la mémoire de ceux qu'elle avait contribué à perdre autrefois.

– Répète-moi ce qu'il t'a dit, ma bonne Thérèse, reprit Moustier en s'appuyant familièrement sur le lit.

Thérèse le regarda d'un air innocent.

– Sainte Vierge !… dit-elle, si c'est lui, il est bien changé, n'est-ce pas ?

– Vingt années peuvent changer le visage d'un homme… mais, réponds-moi… t'a-t-il parlé de… d'elle ?…

– Sa femme ? dit Thérèse en souriant, oui… je m'en souviens, une jolie dame, celle-là !… elle avait nom Alice.

C'était assez l'habitude de la vieille de feindre l'idiotisme quand Moustier la pressait de questions auxquelles il ne lui plaisait pas de répondre. Aussi jouait-elle son rôle passablement.

– Réponds-moi ! Thérèse ! dit son maître, avec un commencement d'impatience.

– Oui, oui ! continua-t-elle, – de beaux cheveux blonds, une voix douce comme la voix d'un ange…, oh ! c'était une bien jolie dame… oui, oui.

– Damnée !… murmura Moustier.

– Oh ! que non, s'écria Thérèse en affectant de se méprendre, – pas elle… mais nous, Baptiste ! toi, qui l'as tuée !

Elle damnée ! sainte Vierge ! non, elle est dans le ciel où elle prie Dieu de te garder une bonne place en enfer… Ah ! ah ! ah ! ah !

Thérèse grommela encore quelques mots avec un ricanement stupide, puis, cachant sa tête sous les couvertures, elle n'opposa plus aux questions de son maître qu'un silence morne et obstiné.

Moustier quitta la partie, de guerre-lasse.

– Qu'ai-je besoin de ses réponses, après tout ? se disait-il en descendant l'escalier de la tour ; c'est lui ! je ne l'ai que trop bien reconnu !…

Poursuivi par cette pensée qui ne l'avait pas laissé fermer l'œil de la nuit, et qui le tourmentait encore depuis le matin, il descendit au jardin.

Là, sous un berceau, touffu sans doute en été, mais alors dépouillé de ses feuilles, Anne et Charles étaient assis…

Les deux jours précédents avaient été si féconds en événements ; on avait, de part et d'autre, tant de choses à se dire !… Charles, dans le feu de son débit, avait passé son bras autour de la taille de la jeune fille, et continuait à parler avec chaleur.

Anne, les yeux baissés, souriait et secouait doucement sa jolie tête blonde en l'écoulant.

Moustier, promenant au hasard sa préoccupation, passa derrière le berceau.

Le treillage nu ne put lui cacher aucun détail de la scène ; mais, absorbé par son idée fixe, il allait poursuivre sa

route, après avoir jeté sur le couple un regard indifférent, lorsqu'une pensée diabolique vint à surgir dans son cerveau.

Il s'arrêta tout-à-coup.

– Oui… oui ! dit-il, tandis que son œil brillait d'un éclat cruel derrière son épais sourcil, – oui !… cependant… diable ! ce serait trop fort ! son père !… non ; il ne faut pas qu'il le tue… qu'il me l'amène seulement ; après… après, nous verrons.

Le bruit d'un baiser qui retentit à son oreille, coupa court à ses réflexions.

– Je t'aime !… oh ! je t'aime ! disait Charles.

– À moi la réplique, pensa Moustier.

Il composa rapidement son visage et entra sous le berceau.

– Oh !… fit-il en reculant, comme si l'étonnement et la douleur l'eussent frappé à l'improviste.

Puis il ajouta avec une amertume admirablement jouée :

– Voilà donc la récompense de mon hospitalité… de mes bienfaits !

– Monsieur Moustier !…

– Mon père ! dirent ensemble les deux jeunes gens.

Moustier s'était croisé les bras sur sa poitrine pour donner plus de force à son apostrophe.

Charles se tenait debout devant son juge, tandis qu'Anne, confuse, cachait sa figure entre ses mains.

– Sortez à l'instant de ma maison, monsieur ! reprit Moustier d'un ton grave.

– Monsieur !… balbutia Charles.

Moustier leva les yeux au ciel.

– Je croyais connaître la perversité des hommes ! murmura-t-il en se parlant à lui-même, – mais l'ingratitude poussée à ce point !…

Il s'arrêta comme suffoqué.

– Par pitié, monsieur, veuillez m'entendre, reprit Charles qui avait recouvré quelque assurance. – Je suis innocent.

– Silence, monsieur, n'ajoutez pas le mensonge !…

– Monsieur… je vous proteste…

– Silence, vous dis-je !… Et vous, mademoiselle, osez-vous vous dire innocente ?

Anne, la pauvre enfant, ne répondit que par un torrent de larmes.

– Je répondrai pour elle, moi ! dit Charles avec dignité : – oui, monsieur, elle est innocente, innocente comme les anges du ciel !

– Trêve de grands mots, s'il vous plaît répliqua Moustier durement, – espérez-vous me tromper encore ? je vous ai recueilli, je vous ai servi de père… et vous !… vous avez séduit ma fille !

– Je vous jure…

– Car elle t'aime ! s'écria Moustier en changeant de ton, – je ferais le serment qu'elle t'aime !…

Il regarda Charles en face et ajouta en croisant ses bras sur sa poitrine.

– Qu'avez-vous espéré, monsieur ?

Charles n'eut garde de répondre.

Il ne s'était jamais adressé à lui-même cette question, si simple pourtant ; aussi, quand il vint à mesurer la distance que mettait, entre sa maîtresse et lui, la fortune de monsieur Moustier, il baissa la tête à son tour.

Moustier lui jeta un regard foudroyant et prit à part la jeune fille.

– Anne, l'aimez-vous ? dit-il d'un ton sévère et paternel tout à la fois.

Pour obtenir réponse, il fut obligé de répéter à trois reprises sa question, enfin la jeune fille articula, entre haut et bas, un oui suffisamment intelligible.

– Malheureuse enfant ! s'écria Moustier avec un geste théâtral. – Voilà ce que je craignais !…

Il saisit le bras de la jeune fille et regagna le château à grand pas.

Dix minutes après, Charles, mandé par son ordre, était introduit dans son cabinet.

Moustier lui montra gravement un siège, le regarda d'un œil austère et commença :

– J'ai réfléchi, Monsieur… Il faut que vous épousiez ma fille !…

– Se pourrait-il ? interrompit Charles subitement ravi au septième ciel.

– Ou que vous soyez chassé du pays comme un misérable et un mendiant !… continua Moustier d'un ton glacial.

« Ne m'interrompez pas, reprit-il au moment où Charles ouvrait la bouche pour lui répondre ; – je suis maire de Croïat ; ce sera la chose du monde la plus facile… bien, bien !… Encore une fois, ne m'interrompez pas !… Je sais que vous allez me dire : Je ne demande pas mieux que d'épouser Anne ; mais, moi, je ne veux pas, Monsieur, entendez-vous !

– S'il faut partir, Monsieur… dit enfin Charles, tandis que Moustier reprenait haleine.

Mais celui-ci lui imposa silence d'un geste, et reprit aussitôt.

– Non, Monsieur, je ne le veux pas… ou plutôt, je ne le veux qu'à une seule condition.

– Laquelle ? demanda vivement Charles.

– Veuillez m'écouter attentivement, je vous prie… je vous ai déjà touché quelques mots sur ce sujet, et vous m'avez paru disposé…

– Par grâce ! de quoi s'agit-il ?

– Voilà : J'ai un fort grand intérêt à ce que cet homme qu'on appelle le Mendiant, et qui n'est autre, je vous l'ai déjà dit, qu'un ancien noble du pays…

Moustier sembla hésiter.

– Eh bien !… fit Charles bouillant d'impatience.

– Permettez !… J'ai un fort grand intérêt à ce que cet homme soit arrêté.

– Donnez-moi vingt-cinq hommes, interrompit Charles.

– Je vous les donnerai… J'ai surtout à cœur d'éviter le bruit.

Moustier s'arrêta encore, croyant être compris à demi-mot.

Voyant que Charles le regardait toujours, comme s'il attendait une explication, il reprit, non sans quelqu'embarras.

– Je voudrais que cette capture se fît… en famille… c'est-à-dire… enfin, Monsieur, je veux éviter le retentissement à tout prix !

– À tout prix ! répéta Charles avec hésitation.

– À tout prix !… me comprenez-vous ?

– Je ne sais…

– Je vais donc m'expliquer davantage… Vous avez un rendez-vous avec cet homme…

Charles fit un geste auquel Moustier se méprit.

– Fi donc ! continua-t-il, croyant deviner la pensée du jeune homme, – vous ne courrez aucun danger… je l'entends comme cela. Vos hommes seront embusqués d'avance…

– Jamais ! s'écria Charles avec force, c'est une infâme trahison que vous me proposez-là, Monsieur !

Il y avait tant d'énergie, tant de noblesse hautaine dans la pose et dans la voix du jeune homme, que Moustier n'osa poursuivre.

Cependant il balbutia au bout de quelques secondes :

– Permettez ! c'est une simple ruse de guerre.

Mais Charles s'inclina froidement, et gagna la porte sans l'écouter davantage.

Moustier resta quelques instants déconcerté.

– Ce damnable sang ne peut donc mentir ! murmura-t-il enfin avec humeur, – nous tâcherons de nous passer de lui.

Et sans plus s'occuper de l'amour de Charles et de l'imprudence de sa fille, l'excellent père se mit à bâtir un plan de campagne pour s'emparer du Mendiant.

Par extraordinaire, il avait parlé franchement.

Il lui importait qu'à tout prix cette capture se fit sans éclat…

En effet, les formes de la justice criminelle ont peu varié depuis dix-huit cent-treize, alors comme aujourd'hui, la publicité d'un débat judiciaire était chose redoutable pour un homme dans la position de Moustier.

Si le Mendiant s'asseyait en face d'un jury, le maître de Croïat, n'avait plus qu'à fuir la France à son tour ; car, si vieux que soit un forfait, il surgit toujours des témoins quand vient à sonner l'heure de la justice.

Or, Moustier savait jusqu'à quel point on pouvait se fier à la parole de Charles, si le jeune homme eût voulu promettre son aide et le silence, toute inquiétude aurait disparu ; mais il n'y fallait plus compter, et l'embarras était de le remplacer convenablement.

Pour ce, Moustier jeta les yeux sur son adjoint, monsieur Lefeuvre.

Monsieur Lefeuvre n'était ni brave ni dévoué pourtant ; mais il passait pour ne pas craindre le diable, et, dans la circonstance, c'était un grand point.

Moustier eut avec lui une longue conférence.

L'adjoint n'était pas sans se douter d'une partie des hauts faits de son opulent supérieur.

Cette entrevue lui valut profit double :

D'abord, une conviction complète touchant la scélératesse de Monsieur le maire.

Ensuite, une somme assez ronde pour payer sa discrétion.

Moyennant quoi, monsieur Lefeuvre consentit à prendre vingt-cinq hommes parmi les plus résolus du bourg, et à guetter le Mendiant, au lieu du rendez-vous.

– Ah çà ! monsieur Lefeuvre, dit Moustier en prenant congé de lui, – bien entendu qu'il n'est pas nécessaire de tuer cet homme.

– S'il résiste ?… insinua l'adjoint.

– S'il résiste ?… répéta Moustier, dam !… écoutez-donc, vous ferez pour le mieux !… dans un pareil moment, un malheureux coup est si vite porté !

Lefeuvre fit un geste énergiquement approbateur.

Bien que cet homme fût fort avant dans sa confiance maintenant, Moustier craignit d'avoir été par trop explicite.

– Non pas, non pas ! continua-t-il, en répondant à cette crainte, – je n'ai pas pu dire cela… au demeurant, monsieur Lefeuvre, vous êtes un homme prudent ; je m'en rapporte tout-à-fait à vous…

IX.

L'ÉCHARPE BLANCHE.

Charles sortit du cabinet de Moustier, la tête en feu et le désespoir dans le cœur.

Il n'était pas de ceux qui s'élèvent d'abord avec indignation contre la honte proposée, pour capituler ensuite ou revenir sur un premier refus.

Il ne se repentait pas ; seulement, en songeant à la fille de Moustier, à son amour qu'il savait partagé maintenant, il maudissait le sort qui, par un jeu cruel, semblait lui présenter d'une main le bonheur pour le lui arracher de l'autre.

Il parcourait tristement les allées du jardin, cherchant Anne pour lui faire ses adieux, lorsqu'il s'entendit appeler par son nom.

Il leva les yeux et ne vit personne aux fenêtres du château.

Mais on l'appela une seconde fois, et il reconnut la voix cassée de Thérèse.

La vieille femme, qui avait toujours vu en lui non pas l'enfant élevé par compassion, mais le fils et l'héritier de ses anciens maîtres, lui témoignait, en toute occasion, une tendresse que la force des souvenirs changeait parfois en respect.

Charles était pour elle un enfant ; car, ne comptant plus depuis longtemps les années, elle ne s'était point aperçue qu'il était devenu un homme, – mais un enfant dont elle était la servante née.

Depuis le matin de ce jour, elle était tourmentée du désir de le voir. Les émotions de la nuit avaient trop rudement secoué son vieux corps, elle se sentait mourir ; et, avant d'aller rendre compte à Dieu de sa longue vie, elle voulait, en dévoilant à Charles le secret de sa naissance, sinon réparer la faute, éviter du moins de nouveaux malheurs.

Charles, de son côté, avait besoin de confier ses chagrins à quelqu'un.

Il répondit aussitôt à l'appel de Thérèse ; mais, tandis qu'il montait l'escalier de la tour, la vieille avait senti sa résolution faiblir. – Elle avait pensé à Moustier.

Que deviendrait-elle, s'il apprenait jamais qu'elle eût désobéi à ses ordres ?

Elle voulait mourir en paix.

À l'aspect du jeune homme qui entrait, elle demeura indécise et embarrassée, mais la physionomie consternée du pauvre Charles lui fournit un facile prétexte pour entamer décemment l'entretien.

– Sainte Vierge ! mon petit Charles ! dit-elle, – t'est-il arrivé malheur ?

Charles, impatient de décharger son cœur, lui raconta tout d'un trait son amour pour Anne et les propositions dégradantes de Moustier.

Pendant qu'il contait la scène du cabinet, la vieille l'interrompit plusieurs fois par des exclamations de colère et de surprise.

Ce fut au point que Charles, étonné de cette chaleur d'indignation, s'interrompit lui-même en disant :

– Après tout, il a raison de souhaiter la capture de cet homme, dame Thérèse.

– Il a raison ! s'écria celle-ci avec une colère croissante ; – tu dis qu'il a raison, toi !… toi, mon petit Charles !…

– C'est un ancien noble déguisé.

– Il t'a dit cela ?

– Oui.

– Un noble… Et tu détestes les nobles, toi, pauvre enfant !… C'est lui qui t'a soufflé cela !… Il t'a dit : C'est un noble !… Oh ! je reconnais bien là Baptiste Moustier ; la vérité trompe comme le mensonge.

– Après ? continua-t-elle avec agitation, tu as refusé, n'est-ce pas ?

– J'ai refusé.

– Noble enfant !… C'est bien, cela, mon petit Charles ! le bon Dieu te récompensera… Après ?

Charles hésita quelques secondes.

– Après, dit-il enfin avec effort, dame Thérèse… il m'a chassé !

– Chassé ! dit Thérèse à voix basse.

Et, pour la première fois depuis des années, son vieux sang retrouva le chemin de sa joue ; son œil brilla comme au temps de sa jeunesse.

– Chassé ! répéta-t-elle avec force. – Vous, mon jeune maître ! on vous a chassé de Croïat !… on vous a chassé parce que… Ah ! l'abaissement d'abord… puis la corruption jusqu'au parricide… ah !…

En parlant ainsi, la vieille s'était levée.

Charles, effrayé de ce transport, s'avança pour la soutenir, mais Thérèse étendit le bras vers lui et dit :

– Qui donc a le droit de vous chasser de Croïat, vous ?

Le jeune homme la crut folle.

– Pauvre Thérèse ! dit-il, calmez-vous.

– Me calmer ! reprit la vieille femme, me calmer, quand l'héritier de nobles seigneurs !…

Elle s'arrêta, puis continua :

– Écoutez ! – Dieu me punirait si je me taisais plus longtemps ; Baptiste est un menteur, il vous a trompé sur votre naissance. Baptiste… ah ! ne l'entends-je pas ?

La vieille joignit ses mains tout-à-coup, et regarda la porte avec épouvanté.

Cependant Charles était devenu tout oreilles.

La vieille avait prononcé ses dernières paroles avec trop de netteté pour qu'il pût croire encore au dérangement d'esprit.

Il attendait la suite de cette révélation ébauchée.

Mais ce qui restait de volonté dans le pauvre cerveau de Thérèse était plus vacillant que la flamme d'une lampe exposée au grand air.

Le cours de ses idées avait changé déjà : l'indignation se taisait, étouffée par la frayeur.

– Moustier !… vous parlez de Moustier ? dit Charles croyant venir en aide à sa mémoire.

– Sainte-Vierge ! je suis si vieille ! murmura Thérèse. – Ai-je parlé de Baptiste ?

– Vous m'avez dit qu'il m'avait trompé sur ma naissance.

– Je t'ai dit cela ?… pauvre petit Charles ?… je ne m'en souviens pas…

« Ah ! la vieillesse ! la vieillesse ! vois-tu, il ne faut pas toujours me croire… »

Charles ne prit point le change.

La réserve soudaine de Thérèse donnant une grande apparence de vérité aux paroles qui lui étaient échappées, il la pressa vivement d'achever : tout fut inutile.

– Adieu donc, Thérèse, dit enfin le jeune homme en se dirigeant vers la porte ; – avant de quitter Croïat pour toujours, j'aurais voulu…

– C'est vrai ! murmura la vieille… chassé !…

– Écoute !… ajouta-t-elle en le rappelant.

Puis elle hésita encore.

Enfin, l'attirant brusquement vers elle, – si près que sa bouche touchait les cheveux de Charles, – elle murmura dans son oreille :

– Va voir le Mendiant… tu sauras le nom de ton père.

– Le Mendiant !… voulut s'écrier Charles.

– Chut !… fit Thérèse en regardant tout autour d'elle ; – va, mon petit Charles, et demain, quand la pauvre vieille sera morte, ne maudis pas sa mémoire !

Le jeune homme insista vainement pour la faire s'expliquer davantage ; il ne put rien obtenir.

Longtemps avant l'heure dite, il se promenait sur la lisière du bois de Plougaz, attendant le Mendiant avec impatience.

Celui-ci, confiant dans la parole de Charles, ne voulut prendre aucune précaution.

Les trois Taschet, ses fidèles et dévoués serviteurs, mis au fait par les causeries des chouans, pressèrent en vain leur maître de se faire accompagner.

– Je vais trouver Charles de Croïat, répondit-il à leurs instances ; – à Dieu ne plaise qu'un soupçon puisse entrer dans mon cœur.

Il quitta seul le trou de la chapelle.

Au moment où le vent apportait jusqu'à Charles les neuf coups de la petite horloge du château, le Mendiant sortit du bois et s'avança vers lui.

Au même instant, les trois frères Taschet, qui n'avaient pas pu se résoudre à perdre de vue leur maître, s'arrêtaient sur la lisière et se cachaient dans le fourré.

– Monsieur, dit Charles avec vivacité, quel que soit l'objet de cette entrevue, permettez-moi de vous faire une question tout d'abord : Vous connaissez mon père ?

Le Mendiant regarda Charles avec étonnement.

– Répondez, Monsieur, je vous en supplie, continua ce dernier, – le nom que je porte était-il le sien ?

– Non, répliqua le chouan.

– Comment s'appelait-il ?

Le Mendiant hésita.

– Au nom de Dieu ! Monsieur, s'écria Charles en joignant les mains, – dites-moi le nom de mon père !…

– Jeune homme, dit le Mendiant d'une voix sonore, – un autre a commencé ma tâche, je le vois… déjà vous savez que le mensonge existe ; vous demandez la vérité, Dieu soit loué ! car nous sommes ici, vous pour l'entendre, moi pour la dire.

« Écoutez : l'histoire est longue…

Le Mendiant fut interrompu par un bruit lointain de pas sur la lande.

Il regarda Charles avec inquiétude ; la noble physionomie du jeune homme exprimait seulement la curiosité la plus vive.

Il continua.

Ce qu'il put dire, le lecteur le connaît déjà, le Mendiant parla longtemps, mais il s'abstint d'abord de prononcer, le nom du père de Charles.

Plusieurs fois, durant le cours de son récit, il s'arrêta croyant ouïr un bruit de bruyère froissée, comme si des hommes s'approchaient en rampant.

Mais Charles le rassurait toujours, demandant la suite du récit et le nom de son père.

Le Mendiant venait de lui raconter la mort d'Alice et ouvrait la bouche pour prononcer enfin le nom tant désiré, lorsqu'un bras vigoureux le terrassa par derrière.

– Trahi !… par lui !… murmura-t-il avec angoisse.

Par un effort machinal, il se releva : mais vingt hommes armés l'entourèrent de toutes parts.

Charles avait disparu.

– Je remercie Dieu ! dit le comte en lui-même, – une seconde plus tard il aurait su le nom de son père… maintenant, jamais !

Cependant, le pauvre Charles, un bâillon à la bouche, était retenu par des paysans à quelques pas de lui.

Le comte s'apprêtait à suivre ceux qu'il croyait les complices de son fils, lorsque le cri de guerre des Chouans retentit de la lisière du bois.

Par un brusque mouvement, il dégagea son bras valide et de ses deux pistolets étendit morts les deux hommes qui le retenaient.

Au même instant les trois frères Taschet, renversant tout ce qui s'opposait à leur passage, arrivèrent jusqu'à lui.

Tous quatre étaient d'une force et d'une intrépidité peu ordinaire. Ils soutinrent pendant longtemps l'effort des vingt hommes de Moustier, mais, enfin, leurs bras faiblirent.

Le comte pouvait à peine parer les coups qui lui étaient portés.

– À l'écharpe blanche ! criait sans cesse Alain Lefeuvre, qui, comme tout bon général, pendant une bataille, jugeait prudemment des coups à l'écart.

Et ses hommes n'obéissaient que trop bien !

Une fois la première surprise passée, voyant le petit nombre de leurs ennemis, ils s'étaient rués sur eux avec furie. Les trois braves serviteurs ne pouvaient plus suffire à protéger leur maître.

Alors, Julien Taschet dit un mot à l'oreille de ses frères, et tandis que, par un dernier effort, ceux ci repoussaient l'attaque, il arracha l'écharpe du comte et se la passa en bandoulière.

Ensuite prenant son fusil par le canon, il se précipita à corps perdu au milieu des assaillants.

– À l'écharpe blanche ! criait en ce moment Lefeuvre.

Julien fut sur-le-champ entouré par toute la troupe, et tomba couvert de blessures.

Profitant de cette diversion, les deux autres Taschet entraînèrent le comte dans le bois.

Alain Lefeuvre, fier de sa victoire, fit placer le cadavre sur un brancard et l'emporta en triomphe au château.

Moustier l'attendait au dehors, sur le perron.

Il avait compté les minutes avec impatience et commençait à accuser son retard.

– Victoire ! cria de loin Lefeuvre.

Nous l'avons, mais ce n'est pas sans peine !

– Vivant, j'espère ? demanda Moustier.

– Mort ! répondit l'adjoint.

Il faisait nuit noire, Moustier put laisser son visage s'épanouir en toute liberté, tandis qu'il murmurait d'un ton de reproche.

– Que diable ! monsieur Lefeuvre, je vous avais recommandé pourtant…

– Je suis coupable, interrompit l'adjoint.

« J'ai outrepassé la lettre de vos instructions, monsieur le Maire… mais, ajouta-t-il plus bas, j'en ai suivi l'esprit, monsieur Moustier.

Ce dernier lui serra la main.

Le cadavre du prétendu Mendiant fut placé dans la salle basse de Croïat.

Quand Lefeuvre et ses hommes se furent retirés, Moustier ferma soigneusement les portes.

– Est-il bien mort ! cette fois ? se dit-il en s'approchant de sa victime.

Le visage du mort était voilé par son écharpe blanche, qu'on avait étendue sur lui en guise de linceul.

Moustier resta longtemps immobile.

Une terreur superstitieuse retenait son bras, mais enfin, faisant sur lui-même un violent effort, il souleva le linceul et approcha la lampe.

– Malheur ! s'écria-t-il, – ce n'est pas lui !…

X.

L'INCENDIE.

Quelques heures après, Moustier était seul dans son cabinet.

Il venait de terminer ses préparatifs de départ, comptant se réfugier à Morlaix dès le lendemain.

Couché tout habillé sur son lit, pour être plus sûr de s'éveiller au petit jour, il essayait en vain de dormir.

Les événements de sa vie se pressaient en foule dans sa mémoire, et toujours l'image de Georges de Croïat, tantôt couvert de blessures et renversé dans le sang, tantôt debout et brandissant une arme vengeresse, lui apportait remords ou terreur, et dominait tous ses souvenirs.

Il lui avait fait tant de mal ! Sa mère, sa femme, son fils !…

Ah ! ce château ne lui semblait plus un asile.

Pour qu'il se crût en sûreté, il eût fallu l'océan entre Croïat et lui.

La porte tourna doucement sur ses gonds, et Thérèse entra sans qu'il l'entendît.

Elle était encore plus faible et plus engourdie que la veille.

Pourtant elle se traîna jusqu'à Moustier, chancelant à chaque pas, et s'appuyant à tous les meubles qui se trouvaient sur son passage.

Elle s'arrêta auprès du lit.

– Baptiste dit-elle avec effort, – nous allons mourir !

Le maître de Croïat tressaillit à cette voix qui était encore un souvenir.

Il ouvrit la bouche pour lancer à la vieille quelque brutale malédiction, mais à la vue de son visage cadavéreux, il s'arrêta.

– Nous allons mourir, répéta Thérèse en se laissant tomber sur un siège, moi, parce que c'est la volonté de Dieu… vois ! mes forces diminuent à chaque instant…

Elle disait vrai.

Chacune de ses paroles était coupée par un souffle pénible et haletant.

– Toi, continua-t-elle, parce qu'il le veut, Lui !

– Qui ? demanda Moustier.

– Tu le sais bien !… pourquoi, m'arracher d'inutiles paroles, à moi dont les minutes sont comptées ?…

« Baptiste, je t'ai aimé ! je t'ai aimé jusqu'à commettre un crime pour toi… mais… j'ai tant pleuré !… Dieu me pardonnera j'espère.

« Toi, ne te repentiras-tu pas ?

Moustier essaya de sourire.

– Quand je verrai la mort d'aussi près que toi, dit-il, ma pauvre Thérèse, je me repentirai… peut-être.

– Repens-toi donc ! car tu vas mourir !

Thérèse avait rassemblé toutes ses forces pour prononcer ces mots.

En même temps elle étendit son bras décharné vers la fenêtre.

Moustier suivit son geste, et il vit qu'une lueur rougeâtre éclairait les arbres du jardin.

– Le feu ! dit-il en se précipitant vers la fenêtre pour appeler du secours.

Mais les flammes sortaient déjà par toutes les ouvertures du rez-de-chaussée.

Et, dans le jardin, de grandes ombres noires, immobiles, semblaient contempler l'incendie.

– Les chouans !… cria-t-il encore.

– Lui ! dit Thérèse d'une voix creuse ; Lui ! ne reconnais-tu pas son œuvre et le doigt de Dieu ?… repens-toi !

Moustier ne l'entendit pas.

Fou de terreur, il allait et venait au hasard.

Enfin, saisissant son fusil d'une main et son portefeuille de l'autre, il s'élança pour sortir.

Le Mendiant était debout sur le seuil.

Moustier recula jusqu'au milieu de la chambre.

Par un effort désespéré il voulut coucher en joue son ennemi, mais la main lui tremblait, il ne put saisir la détente.

Le Mendiant avait fermé la porte.

Ils étaient en présence.

Moustier, vaincu d'avance par le regard de son adversaire, laissa tomber son arme, et le Mendiant, bien qu'il ne pût se servir que du bras gauche, le terrassa comme il eût fait d'un enfant.

Les flammes montaient déjà jusqu'aux fenêtres, et se jouant derrière les vitraux, éclairaient la scène d'une lueur sinistre, qui devenait plus éclatante de minute en minute.

Le Mendiant avait le pied sur la poitrine de Moustier.

Il gardait le silence.

Lorsque l'incendie se taisait, par intervalle, on entendait la voix mourante de la vieille Thérèse qui répétait machinalement :

– Repens-toi !… repens-toi !

– Je suis bien coupable… Georges !… Georges ! je t'ai fait bien du mal, disait Moustier suppliant ; – Monsieur le Comte !… Oh ! pardonnez-moi au nom de l'amitié de notre jeunesse.

Le Mendiant souriait avec mépris.

Oh ! cette fumée… râla Moustier en se tordant ; le poids de ton corps… j'étouffe… Georges… pitié !

Une fumée noire, épaisse, envahissait la salle, en effet.

La vieille, suffoquée la première, rendit l'âme en criant :

– Repens-toi !

Le Mendiant semblait seul respirer à l'aise.

– Écoute ! dit Moustier, je te rendrai ton fils !… tu as un fils, Georges… au nom de ton fils, pitié !

Un tremblement de colère agita la voix du Mendiant, lorsqu'il répondit enfin :

– Mon fils ! tu oses parler de mon fils ! misérable !… je t'aurais pardonné tout le reste, – mais tu as fait de mon fils un traître et un menteur.

Et son talon pressa convulsivement l'estomac de Moustier qui poussa un cri d'angoisse.

– Mon fils ! dis-tu, continua le Mendiant d'une voix forte ; – tu mens ! je n'ai pas de fils ! non ; il n'y a plus de Croïat… périsse à la fois la noble demeure, son dernier maître et la cause infâme de tous mes malheurs !

Le mendiant se tut.

Puis le silence régna dans la salle, jusqu'à ce que le plancher s'abimât sous les efforts de l'incendie.

Au dehors les chouans s'agitaient et demandaient leur chef.

Les deux fidèles Taschet avaient planté des échelles contre le mur.

Au moment où ils atteignaient la fenêtre, ils purent voir le comte Georges de Croïat, debout, calme, les yeux au ciel et pressant du pied son adversaire, disparaître avec lui dans le gouffre.

De tous les habitants du château, Moustier et Thérèse périrent seuls victimes de l'incendie.

Anne, Charles et les domestiques avaient été mis en sûreté par les ordres du Mendiant lui-même.

Du château des comtes de Croïat il ne resta plus que des ruines.

La dernière trahison de Moustier, mortelle pour lui, porta en même temps le coup fatal à la maison des Croïat.

Charles ne sut jamais le vrai nom de son père.

Anne et lui devinrent époux et quittèrent la Bretagne.

Leurs goûts étaient simples, ils durent être heureux.

Lors du soulèvement de la Grèce, parmi ceux qui s'embarquèrent à Toulon pour aller combattre le despotisme ottoman, un homme du nom de Charles Bernard quitta la France avec sa femme et deux enfants de neuf à dix ans.

Était-ce le fils de Georges de Croïat ?… nous le croyons sans pouvoir l'assurer.

Pour les deux frères Taschet, leur généreux dévouement n'ayant plus d'objet, ils revinrent dans la maison de leur père. Ce sont maintenant deux honnêtes et graves vieillards qui passent leur vie à regretter le bon temps.

Ils appellent ainsi les jours de misère et de fatigue qu'ils passèrent au service du dernier des Croïat.

Ils racontent volontiers la présente histoire à qui veut se donner la peine de l'entendre.

FIN DU CHÂTEAU DE CROÏAT.

LA LUTTE.

Joute bretonne.

Il y a de fiers coqs à Paimpol et encore à Lanmeur ; les garçons de Lesneven ont la tête dure et le bras robuste ; les saulniers du bourg de Batz se battent comme il faut, et les bonnes gens d'Audierne, qui sont plus doux que des agneaux, savent défoncer la plus ferme poitrine d'un seul coup de leur lourde caboche.

En somme, c'est un vaillant pays que la Bretagne.

On ne s'y peut point divertir sans casser quelque membre ou fêler quelque cervelle ; les coups sont l'assaisonnement obligé de toute fête, et plus il y a d'assommés, plus il y a d'heureux.

– Es-tu ben aise, notre homme ? demande la ménagère à son mari qui revient sur le tard d'un pardon des Côtes-du-Nord ou d'une *assemblée* de la haute Bretagne.

– Ben aise itout ! répond le paysan.

Et il montre avec un indicible plaisir son front meurtri, sa veste en lambeaux et ses grosses mains ensanglantées.

– Ben aise itout ! répète-t-il. Ça n'a pas manqué, aussi vrai que je le dis ! Jean-Marie a éborgné Josille… et le cidre chauffait : fallait voir !

La ménagère se sent venir l'eau à la bouche et regrette ; mais elle se console en songeant que l'an prochain, *son petit dernier* marchera tout seul, elle prendra sa part de ces enviables joies.

C'est dans le fin fond du Morbihan qu'il faut aller pour trouver de ces lutteurs épiques qui se battent deux heures durant, comme on faisait aux jeux olympiens.

Nous savons là plus d'un gars à la rouge crinière qui ne laisserait point, à l'instar de Milon de Crotone, son poignet dans la fente d'un chêne.

Ce sont réellement des natures de fer.

Ils se montrent plus tenaces encore que hardis, et plus hardis que robustes : or, ils lancent à cinquante pas des barres massives que les forts de nos guinguettes parisiennes ne pourraient point seulement soulever.

Les gars du Morbihan ne sont pas fort beaux d'ordinaire : tête carrée sur un corps large et court, voilà le signalement de la plupart d'entre eux.

Mais quel ressort terrible dans ces membres trapus !

Quelle puissance dans ces longs bras anguleux, renflés et comme entortillés dans un réseau de muscles en plein relief !

Voyez, voici deux champions qui se défient.

La foule fait cercle.

Le prix est une poule de grand âge qui a pondu l'œuf de sa vieillesse à la Saint-Michel.

La poule vaut quatre sous, ni plus ni moins : ces hommes vont faire des prodiges ; ils vont mourir sur place, si la Providence n'amène M. le recteur (le curé), ou bien encore *Not'maire*.

Not'maire n'a point de qualité officielle.

Ce n'est pas, comme on pourrait le croire, le véritable maire, le maire actuel, mais bien celui qui tenait l'autorité municipale sous la Restauration.

C'est, en général, quelque vieux et respectable gentilhomme qui s'est mis à l'écart lorsqu'il a vu descendre, en juillet, le drapeau blanc du clocher de la paroisse.

Un autre l'a remplacé ; celui-là est Monsieur le maire, tandis que l'ancien reste toujours *not'maire*.

Monsieur le maire est invariablement un demi-monsieur qui a grand'peine à obtenir de ses administrés le respect convenable ; il rase et marie ; il vise le passeport du voyageur et met une pièce à ses souliers ; il inscrit la naissance d'un enfant et le délivre des douleurs de la dentition, à l'aide d'un spécifique unique, suivant qu'il est barbier, cordonnier ou apothicaire.

Malgré cela, ou peut-être à cause de cela, on ne peut s'habituer à le prendre au sérieux.

Monsieur le maire est un personnage bouffon dont chacun se moque, et *not'maire,* à son corps défendant, conserve toute l'autorité morale.

Mais nos champions se sont saisis.

Leurs bras, jetés en bandoulière sur l'épaule et sous l'aisselle, étreignent, tâtent, essaient.

Les deux poitrines se pressent, les quatre genoux s'emboîtent.

Courage, mes garçons ?

La poule vaut quatre sous, la gloire est sans prix, et trois paroisses vous contemplent !

Saint Jésus ! quel croc-en-jambes ! Pelo a enfoncé sa tête chevelue dans la poitrine d'Yvon, laquelle a résonné comme un tambour.

Yvon a fiché sa dure rotule au-dessus du genou de Pelo : un double effort a fait voler en lambeaux la grosse toile des chemises, ni plus ni moins que si c'eût été un diaphane chiffon de batiste.

Attention Pelo !

Courage Yvon ! à qui la poule ?

Qu'est-ce !

Yvon a rejeté en arrière son torse herculéen et amené sur soi son adversaire.

Les pieds de Pelo quittent le sol ; ses bras mollissent ; ses reins perdent leur hardie cambrure.

Le souffle lui manque.

Ferme, Yvon !… le maladroit ! il a trop compté sur ses jarrets ; ses jarrets l'ont trahi.

Voici Pelo qui reprend avantage et pèse de tout son poids sur Yvon à demi renversé.

Courage, mes garçons !

Il faut vous dire que Saint-Mathieu-des-Garennes, en l'évêché de Vannes, est renommé pour ses lutteurs, comme Rennes pour son beurre, Cancale pour ses huîtres et Saint-Malo pour ses corsaires.

Or, Yvon et Pelo (Pierre) sont les deux coqs de Saint-Mathieu-des-Garennes, depuis que Bras-de-Cuir ne se bat plus.

Yvon a gagné des chollets à Redon et un mouton maigre à Rieux ; Pelo a mis sur le flanc quatre paroisses en lançant la barre un jour de Fête-Dieu.

Ils sont de force égale : Pelo a battu Yvon à la Pentecôte, mais Yvon l'avait vaincu à la Chandeleur.

Quant à Bras-de-Cuir, Mignon-Jésus ! en voilà un lutteur !

Vous iriez, je ne vous mens point, depuis le port Saint-Nicolas-sur-Vilaine jusqu'à la ville de Josselin sans trouver son pareil ; vous iriez jusqu'à Ploërmel et plus loin encore, car son pareil n'existe point.

Et, tenez, regardez-le.

Il est là dans la foule, suivant d'un œil distrait le combat.

C’est ce grand jeune homme à la taille élancée, au jarret académique, à la blonde chevelure qui tombe en gracieux anneaux sur ses épaules effacées.

Il est pâle ; un cercle bleu entoure son œil ; ses traits délicats et purs n’ont d’autre expression qu’une inaltérable douceur.

Ne vous y fiez point.

La colère met du feu dans cette prunelle d’azur ; ses sourcils de vierge font peur quand ils se froncent ; ses bras déliés sont de bronze.

Bras-de-Cuir a nom René Kaër.

Il n’a pas encore vingt-et-un ans.

C’est cette année qu’il subira la conscription.

Son père est un chouan de 1815 ; son grand’père était un chouan de 1793.

Il y a dans sa maison, au-dessus du haut manteau de la cheminée, un fusil à lourde batterie, qui a jeté bas bien des soldats de la République.

Maintenant, ce fusil se rouille, inutile, mais les gendarmes de Redon font des vœux sincères pour que René Kaër amène un bon numéro au tirage.

Pourquoi ! nous ne saurions trop le dire.

René est brave autant que fort ; la vie de soldat ne lui fait certes point frayeur ; – peut-être est-ce qu’il n’aime pas certaine cocarde : des goûts et des couleurs, il ne faut point, vous savez, disputer.

Mais les gendarmes de Redon ont tort de craindre.

René ne deviendra point réfractaire.

Il a grande confiance en not maire, et *not'maire* lui fera comprendre qu'une cocarde imposée ne signifie rien.

Quoi qu'il en soit, voici pourquoi René ne se bat plus.

Il y a deux ans, René Kaër était le fiancé de Marie, une jolie fille, rieuse, franche, et portant sur son cou flexible, un peu bruni par le soleil, le plus gracieux visage de paysanne qu'on puisse voir.

René l'aimait ; elle aimait René ; leur avenir était rose comme l'horizon des grandes bruyères par un beau soir de printemps.

Le vieux Kaër avait dit :

– Viennent les fleurs du blé noir et nous vous marierons, enfants.

Aussi étaient-ils bien heureux.

Le soir, à la veillée, ils se plaçaient l'un près de l'autre ; le jour, ils se retrouvaient aux champs, et Marie avait toujours un doux sourire pour accueillir, de loin ou de près, son fiancé.

Mais René était si beau !

Les compagnes de Marie furent jalouses.

Suivant la tactique éternelle des jaloux, elles s'ingénièrent à déprécier le bonheur de leur rivale.

Le vieux Kaër était riche ; il avait trente écus de rente au soleil : rien à dire de ce côté.

Elles cherchèrent ailleurs.

René n'avait point son pareil dans le bourg ; il savait lire et passait pour être le favori de Monsieur le recteur : rien encore.

Elles cherchèrent.

En cherchant toujours, on trouve.

René, tout entier à son amour, ne se mêlait guère aux jeux des jeunes gens de son âge.

Il n'était jamais descendu sur l'aire pour disputer le prix de la lutte.

En un mot, il n'avait pas fait ses preuves.

En fallait-il davantage ?

Nos jalouses chuchotèrent en souriant ironiquement.

À la veillée suivante, un mot passa de bouche en bouche.

Les filles jetèrent sur Marie un regard de dédain ; les gars haussèrent les épaules.

Ce mot, René n'y avait point pris garde, mais Marie l'avait entendu, et son frais visage était devenu pâle tout à coup.

À dater de ce jour, elle perdit sa gaîté.

La vanité, dans le cœur des jeunes filles, est souvent plus forte que l'amour.

Quelques semaines après, on fêtait la Pâques au bourg de Saint-Mathieu-des-Garennes.

Monsieur le maire, afin de conquérir la popularité qui lui faisait défaut, avait donné un mouton pour prix de la lutte.

Ce mouton était gras, par extraordinaire, et splendidement enrubanné.

Aussi, était-on accouru de tous les environs.

L'église fut trop petite, et aussi le Cimetière, pour contenir l'affluence des fidèles.

Après la messe, on se rendit sur l'aire où le mouton municipal était attaché, la pauvre bête, à un poteau tout pavoisé de guirlandes.

René se mit dans la foule des spectateurs avec Marie, qui était triste et ne voulait point dire la cause de sa tristesse.

Bientôt parurent les champions.

C'étaient Yvon, Pelo, et beaucoup d'autres encore dont les noms ne nous importent point.

Yvon et Pelo prirent posture en face l'un de l'autre.

Mais, au moment où ils allaient *se crocher* (ce terme tout local est expressif, sinon français), il se fit parmi l'assistance un mouvement soudain, et cent voix prononcèrent ce mot :

– Le Houlan ![1]

En même temps, la foule s'ouvrit.

---

[1] On nomme ainsi, dans cette partie de la Bretagne, les ouvriers des canaux, mines et fortification.

Un homme de stature gigantesque, à la physionomie épaisse et brutale, entra dans l'arène.

Il mit bas sa veste, retroussa les manches de sa chemise et s'avança vers le mouton, qu'il tâta en connaisseur.

– Ça fera un fameux gigot, dit-il.

Puis il ajouta, en s'adressant aux deux champions.

– Ne vous fatiguez pas, mes filiots ! C'est moi qui commence et qui finis. Ça sera plus tôt fait.

L'entrée de cet homme avait glacé la joie universelle.

L'anxiété se peignait sur tous les visages.

Le Houlan, qui n'était point connu sous un autre nom dans le pays, était, à juste titre, un sujet d'effroi pour tous.

Déserteur des travaux du canal qui dessèche les marais de l'ouest, il menait la vie de bandit, et tous les efforts de la gendarmerie, qui lui donnait incessamment la chasse, avaient été jusqu'alors impuissants.

Il semblait défier les recherches les plus actives, et, lors même qu'on eût pu le joindre, sa force extraordinaire rendait le résultat d'une lutte fort douteux.

Par bravade ou par suite de son irrésistible goût pour tous les exercices violents, le Houlan s'était montré plus d'une fois au milieu des fêtes de village, disputant les prix et battant ses concurrents comme s'il n'eut point été sous le coup de la loi.

Après la bataille, il chargeait le prix sur ses robustes épaules et disparaissait.

Où allait-il ? nul ne le savait.

Yvon et Pelo avaient baissé la tête.

Ils avaient déjà éprouvé la terrible supériorité du Houlan.

Avant de crocher, le Houlan parcourut des yeux la foule.

Son regard s'arrêta sur Marie, à laquelle il fit un signe de tête familier.

Marie tressaillit douloureusement.

Ensuite, le Houlan étreignit Pelo et le jeta, demi-mort, sur le sable.

Yvon s'avança.

Néanmoins ils ne reculèrent pas, et Pelo prit posture de l'air d'une victime résignée à son sort.

Le Houlan fit encore un signe à Marie qui se prit à pleurer.

René la regarda, étonné.

– J'ai peur, dit la jeune fille.

René comprit à moitié.

Il tourna son regard calme vers le géant et répondit :

– Ne suis-je pas près de toi, Marie ?

– Hélas ! murmura la jeune fille, saurais-tu me défendre ?

La face de René devint livide, et son œil s'injecta de sang.

Il secoua brusquement sa longue chevelure et se redressa de toute sa hauteur.

– Me crois-tu donc un lâche ! dit-il avec effort.

Marie ne répondit point.

À ce moment, le Houlan prit Yvon à bras-le-corps, le serra durant une seconde, puis lâcha prise.

Yvon tomba lourdement à la renverse.

– Il l'a tué ! s'écrièrent quelques voix dans la foule.

– À un autre ! dit le Houlan qui, de sa grosse main velue, envoya un baiser à Marie.

On savait que le bandit avait enlevé déjà plusieurs jeunes filles dans les bourgs environnants.

Marie eut si grande frayeur qu'elle s'évanouit dans les bras de René.

– À un autre ! répéta Houlan.

Personne ne se présenta.

Chacun craignait le sort d'Yvon et de Pelo qui gisaient encore sur le sable.

Alors le Houlan détacha les rubans qui retenaient le mouton au poteau et le chargea sur ses épaules.

– Laisse là le prix, mon homme, dit dans la foule une voix forte et sonore ; tu ne l'as pas encore gagné.

– Qui chante là ? demanda le Houlan en éclatant de rire.

René déposa Marie évanouie dans les bras du vieux Kaër et s'avança vivement vers l'arène.

C’était lui qui avait parlé.

D’un bond il franchit la corde. Un murmure d’étonnement courut de bouche en bouche.

– Pauvre René ! dirent les jeunes filles.

– Il est *toqué !* (fou) dirent les garçons.

Quant au Houlan, il déposa froidement le mouton et retroussa de nouveau les manches de sa chemise.

– Arrive, failli gars ! cria-t-il.

René dépouilla lestement sa veste des dimanches, et se posa en face du géant, droit, ferme, et le corps légèrement incliné en arrière.

Un artiste eût voulu le dessiner ainsi, et son dessin aurait pu passer pour une académie antique.

Les deux adversaires formaient plein contraste.

C’était d’un côté, la force brutale ; de l’autre, la souplesse vigoureuse, la grâce robuste, la vaillante beauté.

Il sembla en ce moment que les bonnes gens de Saint-Mathieu-des-Garennes vissent René pour la première fois.

Toutes les têtes se penchèrent avidement.

Marie elle-même, qui venait de reprendre ses sens, retint un cri de terreur, saisie qu’elle fut par une sorte d’admiration.

– Sainte Vierge ! soutenez-le ! murmura-t-elle.

– Courage, mon garçon ! cria le vieux Kaër.

Et l’assemblée entière répéta :

– Courage, mon gars René !

La lutte commença.

Le Houlan voulut d'abord la terminer d'un seul coup suivant son habitude, mais il dût reconnaître qu'il avait affaire à forte partie.

À son étreinte, René répondit par une étreinte pareille et si rude que le géant, hors d'haleine, sentit fléchir ses reins.

Il se rejeta en arrière et tâcha de soulever René ; René se laissa soulever ; mais quand le Houlan, achevant sa manœuvre, essaya de le terrasser, le jeune homme rebondit sur le sol et fit un brusque effort.

Ce fut le Houlan qui tomba.

Une immense acclamation accueillit ce résultat inattendu.

Le vieux Kaër pleurait de joie, et Marie, à genoux, disait :

– Merci, Sainte Vierge ! mon René est brave et fort.

Car ce mot que prononçaient tout bas les jeunes filles à la veillée, c'était le mot lâche, et c'était pour cela que les gars haussaient naguère les épaules en regardant René.

Le Houlan se releva lentement.

Il était pâle.

Une haine sanglante éclatait dans ses yeux.

– Tu as gagné ! dit-il en grinçant des dents, le prix est à toi.

– Ce n'est pas pour un prix que je me bats, moi, répondit René ; prends le mouton, – mais saint Jésus ! ne regarde plus Marie, qui est ma fiancée.

Le Houlan prit le mouton.

– Ah ! dit-il d'une voix étrange, Marie est ta fiancée ? Eh bien ! mon gars, je te dis merci pour le gigot… et tu entendras parler de moi !

Le Houlan se retira sans regarder Marie ; mais, quelque temps après, la jeune fille fut enlevée dans sa cabane.

Elle resta huit jours absente, puis on la revit au village, triste, changée, mourante.

Quand vinrent les fleurs du blé noir, le vieux Kaër ne maria point les deux enfants.

Marie était morte.

Le Houlan avait tenu sa promesse.

Voilà pourquoi René est bien triste, et pourquoi il ne se bat plus.

Il a fait serment de venger Marie, et bien que Monsieur le recteur lui prêche, comme c'est son devoir, le pardon des injures, René tentera de se venger.

Ce sera l'objet d'un autre récit, et ce récit expliquera le surnom de Bras-de-Cuir, sous lequel René est connu à dix lieues à la ronde.

Quant à Yvon et à Pelo, ils se sont remis de leur mésaventure, puisque nous les retrouvons aux prises sur l'aire de Saint-Mathieu-des-Garennes.

Pendant que nous avons conté l'histoire de René, la lutte s'est poursuivie, silencieuse, acharnée.

Les deux pauvres gars, haletants, privés de souffle, s'étreignent encore avec une persistance héroïque.

À qui la poule en définitive ?

La cloche sonne vêpres.

C'est la paix de Dieu.

La vieillesse de la poule sera respectée jusqu'à la fête prochaine.

Yvon et Pelo en seront pour leurs peines et leurs chemises déchirées ; – mais les ménagères sont là pour faire des reprises, et la gloire est sans prix : Yvon et Pelo ont ajouté un fleuron à leur couronne ; on parlera d'eux aux veillées, et leur renom, qui s'étend sur une superficie de trois lieues carrées, empêchera leurs rivaux de dormir.

BRAS-DE-CUIR ET LE HOULAN.

Nous avons dit que nous raconterions un drame morbihannais dont les personnages ont été déjà présentés au lecteur.

Nous revenons, en effet, à Saint-Mathieu-des-Garennes, en l'évêché de Vannes, et nous retrouvons René Kaër, surnommé Bras-de-Cuir, ainsi que son adversaire, le sauvage Outlaw, connu sous le nom du Houlan.

René, comme nous l'avons dit, avait juré de venger Marie, sa fiancée.

Les Bretons sont de braves cœurs, mais ils tiennent d'ordinaire, plus religieusement qu'il n'est besoin, les serments de ce genre.

Le Houlan savait cela, et il se gardait de René aussi soigneusement que des gendarmes.

Ce n'était plus que par les nuits bien sombres, et à de longs intervalles, qu'il se hasardait à sortir de sa retraite.

Les villages environnants étaient presque tranquilles.

C’est à peine si le Houlan trouvait moyen encore de faire un méchant coup par semaine, lui qui, autrefois, besognait tous les jours.

Chaque matin, René décrochait le vieux fusil suspendu au-dessus de la cheminée, et se mettait en campagne.

Il s’enfonçait dans les hauts ajoncs des landes, battait taillis et futaies comme s’il eût chassé une bête fauve ; mais il ne trouvait nulle part ce qu’il cherchait.

Le soir, il rentrait, la tête basse, l’œil sombre, et s’asseyait en silence à la table du vieux Kaër.

– Hé bien ! enfant, demandait ce dernier, as-tu trouvé la piste ?

– Rien !

Ce mot s’échappait péniblement à travers les dents serrées de René.

Dès qu’il l’avait prononcé, il gardait un obstiné silence, mangeait quelques bouchées et se retirait.

Son père avait beau lui verser le cidre le plus mousseux de son cellier, et porter une noble santé que le vieux chouan n’oubliait jamais, René semblait mort à tout ; il vivait en une seule pensée.

Au loyal toast du vieillard, il soulevait son chapeau et approchait son écuelle pour trinquer, mais sa lèvre ne faisait que toucher le breuvage.

– Pardon, père, disait-il alors ; j’attriste les jours de votre vieillesse.

« Je voudrais sourire quand vous souriez ; je voudrais être heureux pour vous donner de la joie, mais il a tué Marie, père ; et Marie n'est pas encore vengée !…

– C'est pourtant vrai ! grommelait le vieillard.

« Le mauvais gars a tué la pauvre fille, et il court encore…

Cela était dit en manière de consolation et produisait, comme on peut le penser, un effet tout contraire.

René s'enfuyait en gémissant.

Quand il était parti, Kaër buvait les deux écuelles afin de ne rien perdre.

– C'est pourtant vrai ! répétait-il.

« Le malin drôle court encore…

« Ah ! si j'avais seulement mes jambes de quinze ans !

Un soir, comme René était plus triste encore que de coutume, Kaër lui dit :

– Écoute, garçon, tu fais un sot métier.

« Ce n'est pas le jour qu'on peut chasser sans limier.

« Je vois qu'il faut que je m'en mêle.

« Remets tes guêtres et partons !

René voulut demander des explications, mais le vieillard prit son bâton de houx et passa le seuil.

Il faisait nuit encore.

René suivit son père plutôt pour veiller sur lui que dans l'espoir de découvrir enfin son ennemi.

Le vieux Kaër enjambait les grosses pierres du chemin d'un pas lourd, mais ferme encore.

– Nous ne le trouverons peut-être pas comme cela, dès la première fois, disait-il, mais j'en sais long sur les cachettes du pays.

« Puisque je m'en mêle, gare à lui !…

« Garçon, as-tu visité la butte de Vesme ?

– Non, père.

– C'est par là qu'il faut commencer.

« Du temps que nous nous battions pour le roi, – Kaër se découvrit, – je me suis caché au moulin de Vesme, et les bleus n'y ont vu que du feu.

– Allons au moulin de Vesme, dit René.

Il prit les devants et arma son fusil.

Une fois le but de l'excursion arrêté, le père et le fils commencèrent à marcher en silence et sans bruit.

Malgré l'obscurité profonde, René choisissait d'instinct, au milieu de l'inextricable écheveau de sentiers qui marbrent la lande, le sentier le plus court et le plus sûr.

La route avait beau se bifurquer à chaque pas, se diviser à l'infini, tourner capricieusement et revenir sur elle-même comme font tous les sentiers perclus de bruyères de Bretagne, René allait toujours, sans dévier, sans hésiter, se re-

tournant seulement de temps à autre pour jeter sur son père un regard de sollicitude.

– Avance ! avance ! disait le vieillard ; m'est avis que je flaire la piste.

« Saint-Jésus ! le brigand va voir beau jeu.

Il y a deux grandes lieues de Saint-Mathieu-des-Garennes à la butte de Vesme, où est situé le moulin de ce nom.

Nos deux paysans traversèrent maints taillis et maintes plaines hérissées d'ajoncs épineux, ils sautèrent plus d'un fossé, franchirent plus d'un talus, et arrivèrent enfin.

La butte de Vesme est une éminence de forme conique dont la base s'entoure d'une ceinture de gigantesques châtaigniers.

Un taillis occupe la zone supérieure, et au sommet, se trouvent les ruines d'un moulin à vent hors d'usage, mais dont la tour est restée debout.

Tout autour de la butte, la lande jaune, aride et comme torréfiée par les rayons d'un lourd soleil, s'étend à perte de vue.

C'est un paysage singulièrement triste et désolé.

En ce lieu, la solitude pèse, le cœur du passant s'affaisse sous de mornes pensées.

Le voyageur dont les pieds brûlent jette son regard distrait sur la tour grise, étanche la sueur de son front sous l'ombre des arbres, et poursuit son chemin.

Rien n'est mélancolique comme un oasis de Bretagne, parce que, en deçà et au-delà, de quelque côté qu'on se tourne, il y a la fatigue, l'ennui, l'ardent soleil et la perfide réverbération des landes.

Il était minuit environ ; c'est pourquoi nos aventuriers ne souffraient point du soleil.

Lorsqu'ils atteignirent le bas de la butte, la lune s'était levée et courait derrière de petits nuages noirs qu'elle bordait d'une frange blanche et diaphane.

Tantôt elle se montrait tout-à-coup, inondant le paysage de lumière, tantôt, éclipsée par un flocon de vapeurs, elle rappelait à soi ses pâles rayons et rendait les alentours aux ténèbres victorieuses.

Le vieux Kaër et son fils s'enfoncèrent sous la futaie.

– Méfie-toi, garçon, dit le premier qui ralentit le pas et redoubla de précautions.

René l'imita.

En touchant la lisière du taillis, le vieux Kaër s'arrêta.

Il attendit patiemment que vînt une de ces fréquenter et courtes éclipses dont nous venons de parler, et, prenant son temps, il se jeta sur ses mains et avança de nouveau.

René l'imita encore.

Une trentaine de pas les séparait de la tour.

Ils marchaient, ou plutôt rampaient sans aucun bruit. Le vieux Kaër baissait la tête à chaque pas, comme s'il eût consulté le sol.

– Il est là ! murmura-t-il tout-à-coup en se couchant à plat ventre.

René tressaillit de haine et fit un mouvement pour bondir en avant, mais son père lui retint fortement le bras.

– Il est là, répéta-t-il ; méfie-toi, garçon.

« S'il nous voit le premier, tu ne vengeras pas Marie.

Comme pour prouver son affirmation, le vieillard attira son fils et courba sa tête jusque sur le gazon où gisaient des débris de pain noir et quelques os à de-mi-rongés.

– Ce sera son dernier repas ! murmura René d'une voix sombre.

Puis il ajouta :

– Père, restez ici.

« Je dois entrer seul dans la tour… un contre un.

– C'est juste, garçon, dit tristement Kaër ; j'aurais pourtant voulu te donner un coup de main, mais ça ne se peut pas…

« Va, et que Dieu t'aide !

René recommença à ramper en se dirigeant vers le moulin, dont la porte était ouverte.

Il allait s'introduire dans les caves, lorsqu'il crut entendre un cri étouffé à l'endroit où il avait laissé son père.

Ce cri fut immédiatement suivi d'un gros éclat de rire.

René s'élança au dehors.

– Halte-là ! mon mignon, dit la rude voix du Houlan.

« Si tu fais un pas de plus, je casse la tête de ton père.

La lune qui passait entre deux nuages, éclairait la scène.

René vit le Houlan, qui, un genou sur la poitrine de Kaër, lui appuyait un pistolet sur la tempe.

– Pitié ! pitié ! cria-t-il.

– Pitié ! pitié ! répéta le bandit en le contrefaisant, ça mérite réflexion, mon bellot… ne bouge pas !…

« Que venais-tu faire ici ?

René ne répondit point.

– Tu venais me payer ta dette, comme un bon garçon, n'est-ce pas ?

« Eh bien ! je te tiens quitte, et nous allons faire un marché…

« Ne bouge pas !

Involontairement René s'était approché, mais il s'arrêta en voyant le bandit abaisser de nouveau son arme.

– Ne fais pas attention à moi, garçon, dit le vieillard suffoqué par le genou du Houlan.

– Que veux-tu de moi ? demanda René à ce dernier.

– Je veux faire un marché…

« Promets-moi de me laisser tranquille, et je lâcherai le bonhomme.

– J'ai juré ! murmura René qui courba la tête.

– Et Marie est morte ! cria Kaër.

« Garçon ne promets pas !

– À la bonne heure ! dit le bandit en ricanant.

« Alors, dites un bout de patenôtres, mon brave homme…

« Toi, ne bouge pas, ou je fais l'affaire.

– Demande-moi autre chose ! cria René, dont la tête se perdait ; demande-moi tout ce que tu voudras.

Le Houlan se gratta le front.

– Ça pourrait peut-être s'arranger tout de même, reprit-il.

« Tu as juré, c'est bien ; moi aussi : j'ai juré de garder ma peau le plus longtemps possible… si tu tiens à me pourchasser, promets-moi au moins de n'employer contre moi ni le fer ni le feu.

– Je le promets ! s'écria René à la hâte.

– Jure-le !

– Je le jure.

– Alors, mon bellot, je te souhaite bonne chance…

« Quant à Marie, qui était une jolie fille, ma foi ! je ne vois pas trop quand tu pourras la venger.

« Ça te regarde…

« Merci de votre visite, mes braves !

À ces mots, le Houlan lâcha Kaër et se jeta sous le taillis.

René ne songea pas à le poursuivre.

– Bon Jésus ! grommela dolemment Kaër en se relevant.

« Comment faire à présent !…

« Ni fer, ni feu !… « Comment faire ?

– Je ne sais pas, répondit René, mais je le tuerai.

Ils revinrent à Saint-Mathieu-des-Garennes.

Ce fut à dater de ce jour que René revêtit, pour ne plus le quitter, l'arme défensive des jouteurs au fouet, ce qui le fit surnommer Bras-de-Cuir.

Il ne sortait jamais sans avoir roulé autour du corps un bon fouet de la Saint-Jean, qu'il avait tressé lui-même.

Ni fer, ni feu !… il lui restait la corde.

Plusieurs mois se passèrent.

René retourna bien souvent à la butte de Vesme ; il y retourna de jour et de nuit, ruais le Houlan avait sans doute élu domicile ailleurs.

René ne le trouva jamais.

Et pourtant il ne perdait point courage et cherchait toujours.

Le vieux Kaër, malgré son obstination bretonne, se lassait de cette persistance.

– Garçon, disait-il, tu as fait ce que tu as pu.

« La pauvre fille, qui est maintenant une sainte dans le ciel, a pardonné……

« Tâche d'oublier, garçon.

René qui obéissait toujours à son père, tâcha d'oublier ; mais il ne put.

Quelquefois, les soirs des dimanches, quand la foule avait déserté la place de l'église, il franchissait les murs du cimetière et s'agenouillait sur le gazon auprès d'une petite croix de bois qui portait le nom de Marie.

Les heures s'écoulaient : René restait à genoux ; il fallait la voix du vieillard pour l'arracher à ses larmes et ses souvenirs.

Or, malheur à l'homme qui met des larmes dans les yeux d'un Breton !

C'était par une chaude matinée d'automne, vers deux heures après midi, René, le fouet autour des reins et la fausse manche de cuir au bras, errait, suivant son habitude.

Sans le savoir, il atteignit la grand'route de Redon, au-dessus du bourg des Bains, à cet endroit où la poussière bleuâtre annonce le voisinage des grandes carrières d'ardoise de Saint-Perreu.

Comme il poursuivait sa route au hasard, il entendit des pas de chevaux et se retourna.

C'étaient deux gendarmes.

À vingt pas de René ils s'arrêtèrent et l'un d'eux, montant un sentier qui tournait autour d'une carrière abandonnée, prononça ces paroles :

– C'est là-bas qu'il se cache.

René tressaillit.

Son idée fixe s'éveilla violemment.

Lorsque les gendarmes s'engagèrent dans le sentier, il les suivit d'instinct.

Après bien des détours, les gendarmes arrivèrent au pied d'un piton calcaire, au sommet duquel dormait un chien qui se leva sur ses quatre pattes et remplit l'air de ses aboiements.

Un coup de carabine fit dégringoler le chien au fond de la carrière.

Les gendarmes alors descendirent de cheval.

Mais à peine commençaient-ils à monter qu'un homme de forte taille se montra sur l'extrême pointe du roc ; les profils de son herculéenne stature se détachaient en noir sur l'azur laiteux du ciel.

Le haineux instinct de René ne l'avait point trompé :

Cet homme était le Houlan.

Les gendarmes et le Houlan mirent en joue presqu'au même instant, mais les gendarmes tremblaient, parce que la terrible renommée du bandit leur faisait peur.

Ils tirèrent en même temps : ce fut du bruit et de la fumée, voilà tout.

Lorsqu'à son tour le Houlan eut déchargé son fusil double, le chapeau de l'un des adversaires roula au fond de l'abîme ; l'autre lâcha sa carabine et poussa un cri de douleur.

Il avait le bras fracassé.

René regardait le combat et attendait.

Il ne vint point en aide aux gendarmes, parce que le paysan breton, à raison ou à tort, voit dans le gendarme son ennemi naturel.

Mais René avait un autre motif encore.

Le Houlan était à lui, tout à lui ; il était jaloux de garder le Houlan à sa vengeance.

Lorsque les gendarmes remontèrent à cheval pour s'enfuir au galop, ce qui ne tarda guère, René détacha son fouet et se prit à monter la rampe.

– Encore toi ! s'écria le Houlan qui riait de bon cœur en rechargeant son fusil ; tu me forceras à l'envoyer rejoindre Marie… une jolie fille, ma foi !…

« Allons ! décampe !

Les muscles du visage de René se contractèrent, mais il continua de monter.

– Décampe ! répéta le bandit ; je ne suis pas patient, tu sais…

« Une ! deux…

Il mit René en joue.

– Trois ! cria-t-il ensuite.

Le coup partit.

René chancela, mais il continua de monter.

Le bandit grinça des dents et blasphéma.

Puis il ajusta de nouveau, longuement et avec soin.

Lorsque le coup retentit, René chancela encore, mais il n'était plus qu'à quelques pas du Houlan ; il continua de monter.

Le Houlan jeta son fusil avec rage et saisit son couteau.

– Donne ton âme à Dieu ! dit René d'une voix lente et grave.

Son fouet se déroula et coupa l'air en sifflant.

Habilement dirigée, la corde tourna autour du cou du Houlan, qui perdit le souffle et devint pourpre.

La plate-forme où se trouvaient les deux adversaires était étroite et dominait un précipice sans fond.

Le Houlan, qui se sentait perdu, se mit à genoux.

– Donne ton âme à Dieu ! dit encore René.

Le soir, quand René revint à la ferme, il était pâle et semblait avoir peine à se soutenir.

En entrant, il se laissa tomber sur une escabelle.

– Qu'as-tu, garçon ? s'écria Kaër inquiet.

René fit effort pour parler ; il ne put que montrer son épaule et son bras.

Le vieux Kaër comprit.

Il arracha la veste de son fils et découvrit deux blessures, l'une au bras, l'autre à l'épaule.

Les deux coups du Houlan avaient porté.

– Cela devait arriver quelque jour ! grommela le vieillard en lavant les plaies ; je m'y attendais…

« Heureusement, il en sera quitte pour garder le lit une quinzaine…

« Ah çà, garçon, ajouta-t-il tout haut ; c'est lui qui t'a arrangé comme cela ?

René fit un signe affirmatif.

– Et que lui as-tu fait, toi ?

Un éclair de sauvage orgueil brilla sous la paupière de René, qui retrouva la parole pour dire :

– J'avais juré, père, et Marie est vengée !

LE BÂTON.

Ce ne fut point l'amour qui perdit Lion Brec, du bourg de Jévezé.

Cet infortuné dut tous ses malheurs à son faible pour le bâton et à sa tendresse immodérée pour le cidre doux.

Lion Brec n'était pas beau.

De graves historiens prétendent même qu'il était fort laid, mais il moulinait admirablement et broyait un caillou d'un seul coup de son bâton, ni plus ni moins que s'il se fût agi d'un morceau de sucre.

Dans ce dernier cas, néanmoins, nous sommes fondés à croire que Lion Brec eût broyé le morceau de sucre avec ses grandes dents blanches et non point avec son bâton, car le bon gars était plus gourmand qu'un canard.

Il était haut monté sur jambes, muni de longs bras et coiffé d'une perruque rousse qu'un marchand de vulnéraire eût bien payée deux écus.

Cette perruque, laineuse et touffue, valait presque un armet de fin acier.

Lion Brec en était fier outre mesure, et il est douteux que Dalila, si rusée que la peigne l'histoire sainte, y eût mis impunément ses perfides ciseaux.

Lion, en effet, ne se piquait point de galanterie.

Le malin, il se levait et buvait deux pots de cidre, qu'il allait cuver dans quelque fossé de bas chemin : c'était son déjeuner.

À midi, il buvait trois pots de cidre et cherchait querelle à ses connaissances : c'était son dîner.

Le soir, il buvait quatre pots de cidre et se battait, soit avec des hommes, soit avec des troncs d'arbres, quand les adversaires lui manquaient.

Pourvu qu'il frappât bel et bien, peu lui importait de frapper sur du bois.

Incontestablement, cette indifférence est la preuve d'un bon naturel.

Ces quatre derniers pots formaient son souper.

Quand il avait bien bu et qu'il s'était bien battu, Lion Brec reprenait tranquillement le chemin de son domicile.

Sur sa route, il se cassait ordinairement le cou, mais sa tête et les cailloux se connaissaient de longue main.

Il y avait d'ailleurs la fameuse perruque rousse, qui eût amorti le choc d'un bélier antique.

Le lendemain, Lion Brec recommençait.

Impossible de le nier : c'était un bon vivant, sans souci, ne faisant de mal à personne, si ce n'est aux gens qu'il ren-

contrait sur sa route le matin, à midi ou bien encore le soir ; à part cela, incapable de pincer la patte d'une mouche.

Il est certain que chacun a ses habitudes et que, quand on porte un bâton, c'est pour s'en servir.

Tout le monde, au reste, était libre de ne point prendre le même chemin que Lion Brec.

Aussi jouissait-il, au bourg de Jévezé, de l'estime universelle, et les trente-deux cabaretiers qui désaltèrent les quatre cents âmes formant la population dudit bourg, gardent à sa mémoire une mélancolique estime.

Car Lion Brec est mort.

Il a vécu, ou plutôt il a bu.

C'est maintenant un personnage historique.

On peut parler de lui sans passion et sans crainte.

Son terrible bâton ne brise plus ni cailloux ni crânes.

Peut-être, profanation inconcevable ! ce vaillant morceau de bois a-t-il servi à allumer le feu de quelque bonne femme ; peut-être emmanche-t-il un balai ; peut-être, devenu monture diabolique, porte-t-il, les nuits de novembre, une laide sorcière au sabbat de la lande d'Évran.

Dans sa vieillesse, un bâton peut subir ces diverses ignominies. On en a vu ravalés par le sort jusqu'à l'intime position d'échalas.

Nous parlions tout à l'heure de Dalila : ce fut pour avoir, comme Samson, perdu une partie de sa perruque rousse, que Lion Brec passa de vie à trépas, dans la trentième année de son âge, un vendredi, jour de malheur, à la foire de Bécherel.

La veille, Lion Brec avait regagné ses pénates sur le tard.

Pendant une bonne lieue de pays, il n'avait pas rencontré une seule créature vivante : son bâton lui démangeait les doigts.

Pour se remettre, il entra au cabaret et but deux pots de supplément.

Lorsqu'il sortit du cabaret, la nature entière se prit à danser et à tourner autour de lui d'une façon tout-à-fait inaccoutumée.

Lion Brec pensa que la nature se moquait de lui, et se fâcha très fort.

Il ordonna à la lune de rester tranquille, et menaça formellement les arbres de leur faire un mauvais parti s'ils ne voulaient point mettre un terme à cette ronde inconvenante et en dehors de toutes les habitudes pratiquées par leurs troncs paisibles depuis que Lion Brec existait.

La lune n'en valsa que plus fort, et les arbres lui tinrent compagnie.

Alors Lion Brec, qui ne pouvait atteindre la lune, se rua, le bâton à la main, sur le tronc le plus proche, et frappa jusqu'à perdre haleine.

Le tronc ne broncha pas.

– Faut croire qu'il est dur au mal, se dit Lion Brec.

Il jeta son bâton, ôta son chapeau, et fit la tête de bélier.

– Vrai, comme Dieu est Dieu ! cria-t-il, en forme de sommation ; si tu danses encore, je t'écrase !

Et comme l'arbre entêté valsait toujours, Lion Brec prit son élan et lança de son mieux sa grosse tête chevelue au milieu du tronc.

Le coup eût assommé un bœuf.

Néanmoins, l'arbre ne parut point y prendre garde, et ce fut le malheureux Lion Brec qui tomba baigné dans son sang ; certes, s'il n'eût point perdu sur-le-champ connaissance, ce résultat l'aurait étonné grandement.

Le lendemain matin, un frater trouva Lion Brec et son bâton, gisant côte à côte, au pied de l'arbre vainqueur.

Le frater tâta le crâne du gars, et, pour bassiner la plaie, il coupa la moitié de la fameuse perruque rousse.

Quelques heures après, Lion Brec était sur pied, s'acheminant vers la foire de Bécherel, en compagnie de son bâton.

Sur la route, il fut remarquablement sombre, et ne but guère qu'une chopine à chaque bouchon ; aussi n'était-il pas beaucoup plus ivre qu'à l'ordinaire en arrivant à Bécherel.

– Oh ! hé ! mon fils, qu'as-tu fait de ta crinière ? crièrent de loin les joyeux gars de la foire.

Lion Brec les regarda de travers et voulut passer son chemin, mais les gars éclatèrent en rires moqueurs, en criant sur tous les tons :

– Pour sûr, les rats ont mangé la moitié de la perruque de Lion Brec.

– Une si belle toison !…

– Faut tout de même que les rats ne soient pas difficiles !

C’était jouer avec le feu.

Lion pâlit d’abord ; puis ses yeux s’allumèrent et un sourire d’allégresse sauvage entr’ouvrit ses lèvres hâlées.

– Qui veut manger le reste, cria-t-il d’une voix tonnante.

Les plaisants commencèrent peut-être à réfléchir ; il n’était plus temps.

Lion Brec avait levé son bâton et ouvert un redoutable moulinet.

– Mais mangez donc ! mangez donc ! faillis rats ! hurlait-il.

Et, à chaque mot, il assénait un coup de bâton.

Chaque coup de bâton brisait un membre ou fêlait une tête.

Les gars, étonnés par cette brusque et furieuse attaque, ne songeaient point à se défendre.

Lorsque cette idée leur vint enfin, il y avait déjà bien des blessés sur le carreau.

Cependant, dix à douze bâtons se levèrent pour résister au bâton de Lion Brec.

En entendant le bruit sec et cassant du bois contre le bois, ce bon garçon poussa un long rugissement de joie et redoubla ses coups.

On eût dit un batteur maniant le fléau dans l’aire.

– Mangez donc ! mangez donc ! répétait-il, sans plus savoir ce qu’il disait.

Il frappait, il frappait…

C'était un spectacle étrange que cet homme seul, fort de sa rage, et maîtrisant la foule.

Sa joie atteignait au délire, en même temps que sa fureur devenait folie.

Il frappait, haletant, baigné de sueur.

Sa poitrine rendait un râlement sourd ; ses narines fumaient comme les naseaux d'un taureau.

Parfois, lorsque le cercle se faisait autour de lui, il répétait son machinal : « Mangez donc ! » et s'élançait, infatigable, au plus fourré de la cohue.

Les gars tâchaient de leur mieux à le réduire, et lui rendaient coup pour coup, mais le bâton rebondissait, impuissant, sur la peau de Lion Brec.

Un seul endroit chez lui était vulnérable : c'était la partie de son crâne que le frater avait dépouillée de cheveux.

La blessure récente se montrait là saignante encore.

Les gars s'efforçaient de frapper ce but, mais Lion Brec le défendait d'instinct et faisait bon marché de tout le reste de sa personne.

On sait l'histoire de ce chevalier de Rhodes, Dieudonné de Gozon, qui dressa, suivant monsieur de Vertot, deux chiens de grande race à pousser droit au ventre d'un serpent de carton peint, afin d'y chercher leur nourriture.

Ce serpent de carton était la reproduction exacte et moulée sur nature d'un monstre fort cruel, qui désolait l'île de Rhodes.

Le monstre n'avait sur tout son corps, cuirassé d'écaillés, qu'une seule place attaquable, au ventre, et justement à l'endroit du ventre, qui, chez le serpent de carton, s'ouvrait pour permettre aux chiens de Gozon de prendre leur pitance journalière.

Monsieur de Vertot a toujours passé pour un historien puissamment inventif.

Un beau jour, Gozon enfourcha son cheval, saisit sa lance et son épée, siffla ses deux chiens, et les mena promener du côté de l'île où le monstre faisait sa demeure.

Le monstre, justement, prenait ce jour-là du loisir et s'ébaudissait au soleil.

Dès que les chiens l'aperçurent, comme monsieur de Vertot avait eu soin de ne leur point donner à déjeuner, ils s'élancèrent pleins d'appétit et mordirent à belles dents le ventre, croyant ouvrir la porte de leur buffet quotidien.

C'était ce qu'attendait monsieur de Vertot ; grâce au stratagème de cet écrivain rusé, Dieudonné de Gozon n'eut plus qu'à enfoncer sa lance ou son épée dans la gueule du monstre éventré.

Ceci n'est point pour dire que les gars de Bécherel eussent autant d'imaginative que les chiens de monsieur de Vertot.

Néanmoins, suivant leurs moyens, ils employèrent une tactique pareille.

À mesure que Lion Brec s'échauffait, il parait moins pour frapper davantage.

Les gars s'évertuèrent à marteler constamment la partie de son crâne rasée par le frater.

La tactique réussit, mais lentement.

Lion Brec possédait le parangon des caboches.

Sa tête était un véritable pot de fer.

Il tomba enfin sur un monceau d'ennemis hors de combat.

Un instant ses yeux sanglants roulèrent dans leurs orbites convulsivement distendus.

Il leva une dernière fois son bâton qui s'échappa de sa main mourante, et rendit lame en râlant son cri de guerre :

– Mangez donc !

Les chroniqueurs du bourg de Jévesé s'accordent à dire que Lion Brec aurait tué, jusqu'au dernier, tous les gars de Bécherel et bien d'autres encore au besoin, s'il eût eu sa perruque rousse entière.

Aussi accusent-ils de la mort de ce recommandable garçon, le frater tondeur dont le nom n'est point venu jusqu'à nous. De nos jours, ils n'y a plus en Bretagne d'aussi terribles champions que Lion Brec, mais les *pardons* des Côtes-du-Nord et du Finistère se terminent encore parfois, à peu de chose près, comme la foire de Bécherel.

Nos paysans ont toujours la tête dure, au physique comme au moral, et ils avalent d'aussi bon cœur un coup de *pen-bas,* qu'un coup de cidre.

Le bâton est, pour eux, une arme sérieuse, arme de défense ou de duel.

Nous ne sachons pas qu'on s'en serve pour les joutes de parade comme autrefois, à moins que cela n'ait lieu encore dans quelque sauvage hameau de la Bretagne bretonnante, incomparablement plus éloignée de Paris que les domaines héréditaires de Sa Majesté la reine Pomaré.

Jadis, il en était autrement, non seulement dans la Basse-Bretagne, mais aussi dans le pays rennais.

Les vieux paysans des bords de l'Ille se souviennent encore de Fifi Bodin, de Betton, qui venait tous les ans provoquer les forts des alentours sur la place des Lices, à Rennes.

Fifi, vers la fin du dernier siècle, accomplit des prouesses qu'une plume de poète pourrait seule raconter.

Une fois, il entreprit de combattre contre tout venant depuis le lever jusqu'au coucher du soleil, et il en vint à son honneur.

Le maniement du bâton est trop connu, même dans nos pays du centre, pour que nous en fassions la description.

La seule particularité qui puisse distinguer le bâton des paysans de Bretagne, c'est qu'il se termine ordinairement par un gros nœud formant massue.

Il est flexible.

L'extrémité qu'on tient à la main est mince et munie d'une petite courroie qui sert au même usage que la chaîne d'acier à l'aide de laquelle les anciens chevaliers s'assuraient de ne jamais abandonner leur épée.

Souvent vous rencontrez, par les chemins solitaires de l'Ille-et-Vilaine, une honnête tournure de villageois à cheval.

La monture est petite ; le cavalier est grand et touche la terre du pied, à peu près comme les habiles à l'exercice du vélocipède.

Neuf fois sur dix, le paysan, coiffé du monumental chapeau à la Basile, dort à l'ombre de ses vastes bords.

Le bidet trotte-menu, éperonné sans cesse par le gros bout du bâton qui lui caresse les jarrets, mais en trottant menu, il dort comme son maître et rêve les trop rares délices d'un demi-picotin d'avoine.

Rien de plus paisible que l'aspect de cette bête et de cet homme.

Un malfaiteur croirait qu'il n'y qu'à parler pour arrêter l'une et dévaliser l'autre.

Erreur profonde.

Si le larron s'avise de prononcer la phrase sacramentelle : la bourse ou la vie ! notre paysan entr'ouvre paisiblement ses yeux chargés de sommeil et regarde l'ennemi d'un air sournois.

L'ennemi est seul ou en force.

S'il est seul :

– M'est avis, dit avec calme notre paysan, que vous feriez mieux de passer votre chemin, mon homme.

– Allons ! dépêche ! la bourse ou la vie.

– Mon Dieu donc ! si c'est possible de faire des métiers comme ça !

À ces derniers mots, on ne sait trop comment le bâton souffle et décrit une demi-circonférence.

Le voleur pousse un cri, prend sa tête à deux mains et ne demande point son reste.

Quant au paysan, il reprend son somme en murmurant :

– Hue ! Peschard… rrrrou ! mon bijou !

Si les voleurs sont en force, c'est Peschard qui aura le beau rôle.

Ce bidet si paisible, à l'allure débonnaire, portant humblement sa tête entre ses jambes, et fermant au soleil ses gros yeux chassieux, va devenir pour trois minutes, le roi des coureurs.

Le paysan prend l'aplomb sur sa selle et siffle en touchant du bout de son bâton l'oreille de Peschard.

Celui-ci connaît ce signal.

Il part, et les voleurs qui, le jugeant sur sa mine, ne pouvaient s'attendre tout au plus qu'à un trot cahoteux, demeurent ébahis à la même place, et le regardent filer comme un trait sur la lande.

Quand on est hors de portée, le paysan caresse le sol humide de Peschard, et lui dit avec une tendre reconnaissance :

– Rrrrou, mon bijou !

Le danger est passé.

Peschard s'arrête et redevient bidet.

Heureux si son maître reconnaissant réalise son rêve et lui accorde, au retour, en forme de haute-paie, le demi-picotin ardemment convoité.

Au besoin, et si, par fortune, Peschard ne trouvait point ses jambes au moment du péril, notre paysan ne serait pas tout-à-fait au dépourvu, même contre plusieurs.

Le bâton ne craint guère les couteaux ; il peut jeter bas les pistolets et repousser l'assaut des épées.

Voici ce qui arriva vers la fin du dix-septième siècle !

Monsieur d'Acérac (Yves de Rieux) avait un vassal nommé Martin de l'Ousche, qui ne le quittait jamais.

Acérac était un fougueux partisan de l'indépendance bretonne, et certains même le soupçonnaient de vouloir placer sur sa propre tête la couronne ducale, à laquelle d'ailleurs, il n'était pas sans avoir quelques droits.

Un jour, au sortir du palais des États, Goëtogon, lieutenant du roi, voulut faire arrêter monsieur d'Acérac.

Dix soldats l'entourèrent et un cornette lui demanda son épée.

Yves de Rieux était un fier homme d'armes.

Il s'adossa au mur du palais et se défendit comme il faut, mais seul contre dix, il allait succomber, lorsque deux de ses assaillants tombèrent assommés ; après ceux-là deux autres tombèrent encore, puis deux autres, puis les quatre qui restaient.

Si bien que monsieur d'Acérac fut obligé de dire holà et de demander merci pour le cornette.

Quel renfort avait donc ainsi mis à mal les soldats du roi ?

Ce n'était rien moins que Martin de l'Ousche, tout seul, armé de son bâton à gros bout.

Exécution faite, l'honnête vassal regarda autour de lui avec un air de regret, puis, il marcha devant son maître, qui traversa la ville sans encombre, et se retira dans son manoir.

Quand Martin de l'Ousche racontait ce fait, il avait soin d'ajouter avec modestie :

– C'est pas la peine d'en parler. Les gens de France se battent avec des *broches à tricoter*… Et puis ils n'étaient que dix.

LA GRENOUILLE.

Il y a des métayers qui se feraient arracher une dent pour une pleine écuelle de noces toutes chaudes, mais il y a d'autres métayers qui pensent et affirment que les *grous* sont de beaucoup préférables. Les *grous* ont leurs tenants, les noces ont leurs champions, ni plus ni moins que Racine et M. Victor Hugo. Un homme qui aime les *noces* ne peut que mépriser un homme qui aime les *grous*. C'est normal, c'est naturel. Il faut choisir entre *Athalie* et les *Burgraves*, entre le mâcon et le bordeaux. *Il faut choisir,* devise éternelle, féconde, sublime ! La neutralité, c'est l'apathie ou le mensonge. Voilà pourquoi les gens de Cesson, de Noyal et d'Acigné, déchirent la *grenouille* sur le pont de Cesson, le jeudi de la mi-carême. Expliquons-nous.

Les noces sont un mets éminemment simple et primitif. C'est de la bouillie d'avoine. Les *grous* ne le cèdent en rien aux *noces* : c'est de la bouillie de sarrasin.

On mange les noces dans une écuelle avec un petit morceau de beurre au centre, pour graisser la pâte ; on mange les *grous* dans le propre chaudron qui les vit cuire, à moins que, par sybaritisme insigne, on ne veuille y joindre une cuillerée de lait caillé. Cet assaisonnement, au dire des connais-

seurs, donne aux *grous* une saveur réellement incomparable. Quant à la *grenouille*, c'est un petit bâton de bois dur qui peut avoir deux pieds de long et un pouce et demi de diamètre.

Une chose parfaitement incontestable, c'est que, d'ici à cinquante ans, si ce n'est plus tard, il y aura un chemin de fer de Paris à Brest. En ce temps, on ne mettra guère que huit heures trente-sept minutes et un nombre insignifiant de secondes pour se rendre au pont de Cesson, qui est sur la rivière de Vilaine, à une lieue en amont de Rennes. Chacun alors, quand viendra la mi-carême, pourra monter en wagon et se procurer la satisfaction de voir déchirer la grenouille par les bons gars d'Acigné ; chacun pourra même s'assurer de *gulâ* des mérites respectifs et rivaux de la bouillie d'avoine et de la bouillie de sarrasin. Cesson sera dans la banlieue de Paris ; on connaîtra Noyal comme Pantin ou Saint-Cloud, et les jeunes employés du commerce graveront poétiquement leurs initiales bourgeoises sur l'écorce séculaire des grands chênes de la forêt de Rennes. Tout le monde voyagera, verra, saura ; pour se faire lire, hélas ! les malheureux conteurs seront tenus d'aller faire des études de mœurs aux îles Sandwich ; on verra le feuilleton maigrir, les variétés s'étioler, le roman disparaître… Ce dont Dieu préserve le monde et les cabinets de lecture !

En attendant, la province garde son éloignement et ses mystères, ce qui permet aux variétés, au roman et au feuilleton de vivre jusqu'à nouvel ordre. Par exemple, pour voir *déchirer la grenouille* au pont de Cesson, il faut que le Parisien passe deux nuits et un jour dans les limbes de la diligence de Laffitte-Caillard. Réciproquement, l'habitant de Cesson qui a fantaisie d'admirer la *Péri*, doit passer, dans lesdites limbes, une nuit et deux jours. C'est trop. Mieux vaux lire.

À ce propos, nous pourrions, sans aucun doute, faire une dissertation recommandable touchant l'avenir de la Société des gens de lettres, considérée dans ses rapports avec la vapeur, mais ceci nous entraînerait trop loin de notre sujet, qui est la grenouille.

La Vilaine, cette modeste rivière qui ne mérite pas toujours l'insulte de son nom, coule entre deux plates-bandes de roseaux, le long d'une étroite chaussée qui borde les dernières maisons du bourg de Cesson. De l'autre côté de l'eau s'étend une de ces belles prairies de pays rennais, dont le produit en crème et beurre est apprécié par les gourmets du monde entier. À l'époque de la mi-carême, le sol de cette prairie, humecté par les pluies de mars, est glissant outre mesure, sous sa verte fourrure de gazon.

Cette circonstance joue un notable rôle dans la joute bizarre et toute locale que nous avons fait dessein de raconter.

Un jour (c'est ainsi que les antiquaires déduisent l'origine de cette joute), un jour d'assemblée, les gars de Noyal, de Cesson, d'Acigné, de Rennes, etc., étaient réunis à l'angle de la prairie, sous le pont de Cesson.

Il y avait festin.

Deux gigantesques chaudrons trônaient sur deux bûchers incessamment attisés par les métayères.

Dans l'un de ces chaudrons cuisait de la bouillie d'avoine ; dans l'autre c'était de la bouillie de sarrasin.

Les *grous* et les *noces* étaient en présence.

Parmi l'assistance, ceux qui aimaient les *noces* se rangèrent naturellement autour de la première chaudière ; ceux qui aimaient les *grous* en firent autant autour de la seconde.

On causait de choses et d'autres.

– C'est bon ! dit tout à coup une jeune fille gourmande, en aspirant le fumet des *grous*.

Par hasard, une autre jeune fille gourmande qui savourait l'odeur des *noces,* dit au même instant :

– C'est bon !

Jusque là, rien de mal ; mais une vieille métayère curieuse regarda tour à tour les deux jeunes filles et s'avisa de parler.

– Qui est-ce qui est bon ? demanda-t-elle.

– Mon Dieu donc ! c'est les *noces*.

– C'est les *grous,* mon Dieu donc !

Ces deux réponses, faites à la fois, se croisèrent.

Les gars commencèrent à se gratter l'oreille.

Cinq minutes après, les grous disaient de gros mots aux noces.

Cinq autres minutes après, les noces se ruaient sur les grous.

Ce fut une mémorable mêlée.

Tous les combattants étaient sans armes, à l'exception des deux ménagères qui tournaient les bouillies rivales avec de longues et fortes cuillers de bois.

Ces deux femmes s'abstinrent durant quelques instants, mais la fureur belliqueuse les prit bientôt comme les autres, et, cuiller en main, elles firent des prodiges de vaillance.

On peut le dire, si les noces attaquèrent valeureusement, les grous soutinrent le choc avec héroïsme.

Les gars tombaient assommés et ne se plaignaient pas ; les femmes arrachaient des poignées de cheveux à tort et à travers, si bien qu'on eût pu trouver le lendemain, sur le champ de bataille, de quoi confectionner une multitude de perruques.

Enfin les deux amazones, armées de cuillers, se rencontrèrent dans la foule et entamèrent un combat singulier.

Celle qui tenait pour les grous eut du malheur : dès les premières passes, son instrument se rompit.

Loin de fuir, cette intrépide bonne femme s'élança sur la cuiller ennemie et la saisit à belles mains en criant :

– À moi, les grous !

– À moi, les noces ! riposta l'autre héroïne.

Et la lutte générale recommença.

C'était, maintenant, à qui aurait la cuiller.

Le sort partagea le différend.

La cuiller, violemment sollicitée de tous côtés, se rompit à son tour.

Les grous eurent le manche ; les noces eurent l'écuelle.

Le soir, il fallut plusieurs douzaines de charrettes pour emporter les victimes de cet acharné combat.

Des métayères, qui étaient venues là avec une forêt de cheveux roux, s'en retournèrent chauves, et de bons gars y perdirent jusqu'à trente-deux dents.

Ceci eut lieu un jeudi de mi-carême, en l'an… Nous pensons que la date importe peu, ce qui, joint à notre complète ignorance, nous dispose à ne la point relater ici.

La *grenouille* qu'on *déchire* tous les ans à la même époque au pont de Cesson, est une sorte de commémoration de cet événement célèbre.

Quant à l'origine probable du mot lui-même, le lecteur ne pourrait la bien saisir en ce moment. Nous décrirons d'abord la joute.

Vers une heure après midi la foule commence à se rassembler au pont de Cesson.

C'est d'abord la belle jeunesse de Cesson, quelques futés gars de Chantepie, les tisserands de la Piletière et un demi-cent de ces *zingari* qui se chauffent aux pâles rayons du soleil de Bretagne sur les places publiques de Rennes.

Dans les départements de la Seine, on les nommerait des vagabonds, à moins qu'ils ne fussent d'âge et de taille à s'appeler encore gamins ; dans l'Ille-et-Vilaine, on leur accorde le pittoresque surnom de Pousse-Cailloux.

Tout cela se mêle, cause, fraternise.

Les jeunes filles rient aux éclats, sans autre but bien arrêté que de montrer leurs dents blanches : les ménagères ont la physionomie grave et digne qui convient à leur état social ; les métayers s'offrent avec courtoisie leurs *chinchcoires* de corne, toutes pleines de tabac en poudre impalpable qui ferait éternuer un mastodonte.

Les gars enfin devisent de la *grenouille* de l'an passé, ou se font raconter les événements politiques par les pousse-cailloux qui connaissent parfois des marmitons de bonne

maison, lesquels lisent à la dérobée le journal, emprunté par le chef de cuisine au valet de chambre, qui l'a volé à son maître.

Mais les conversations cessent : les jeunes filles cachent leurs longues dents, les métayers remettent en poche leurs *chinchcoires,* et les gars se lèvent sur la pointe des pieds pour regarder au loin.

Au loin, on aperçoit, sur la grande route, une manière de procession qui s'avance, bannière en tête.

C'est Acigné, c'est Noyal, c'est l'ennemi !

– Eh ! tôt ! préparez la grenouille ! qu'elle soit bonne, et ronde, et *franche* (polie), et telle enfin que deux honnêtes gars puissent la tenir sans se faire mal.

La grenouille est prête.

Les gens de Cesson descendent sur la prairie, où ne tardent pas à les joindre les gars de Noyal et d'Acigné.

– Bonjour à vous et bonne santé tout de même ! se disent les deux troupes avant d'en venir aux mains.

N'y a-t-il pas dans ce salut qui précède la bataille un vieux parfum d'urbanité chevaleresque ?

Deux gars sortent des rangs. Il y en a un du bourg de Cesson ; l'autre vient d'Acigné. Ils se placent en face l'un de l'autre et se frappent trois coups dans la main. C'est le signal ; les deux camps s'ébranlent.

– Oh ! là là ! entend-on de toutes parts ; ça va brûler de vrai, pour cette fois, aussi sûr que je suis chrétien… écoutez donc, ma fà dam, je ne mens pas !

Les deux gars saisissent la grenouille du mieux qu'ils peuvent, et, tout aussitôt, sous chacun d'eux, se place une sorte de cariatide humaine qui fait office de poteau. Les deux gars, soutenus par ces piédestaux animés, prennent une position horizontale à quatre pieds du sol. En même temps les paroisses rivales s'attèlent littéralement aux jambes des champions, et tirent de tout leur cœur. Les deux gars tiennent toujours la grenouille, qui est évidemment un symbole de la fameuse cuiller disputée autrefois au même lieu. Et tout le monde, en tirant, pouffe de rire, excepté pourtant les champions, qui sont loin d'être sur un lit de roses.

– Tiens bon, mon chéri ! disent de loin les métayères.

– Oh ! là là ! crient les jeunes filles qui se sont assises pour mieux rire ; y a-t-il du jeu ! mon Dieu donc, y en a-t-il !

– C'est vrai qu'il y en a !... oh ! là là !... pour sûr, on s'amuse mieux que l'an passé !

Les deux gars tiennent toujours la grenouille. Quand le gigantesque attelage qui tire sur leurs jarrets fait un peu relâche, ils essaient de tourner la barre et de se l'arracher mutuellement. Mais les poignets sont fermes et les têtes obstinées. On n'a garde de lâcher prise. Les visages, cependant, passent du rouge au violet, les fronts se gonflent, les muscles des bras semblent vouloir soulever la peau.

– Tiens bon, mon chéri !

Et croyez-vous que c'est là tout ? Écoutez.

Les rires redoublent.

Les jeunes filles se tiennent les côtes, et les métayères elles-mêmes essaient en vain de contenir la convulsive hilarité qui soulève les piécettes de leurs tabliers.

Qu'est-ce donc ? C'est un intermède attendu, mais qui ne manque jamais son effet.

Nous avons dit que la terre est grasse à cette époque de l'année.

L'un des gars attelés aux tibias du champion de Cesson a glissé.

Le contre-coup de sa chute a fait glisser son voisin.

De proche en proche, tout le monde glisse et tombe.

Un millier de reins prennent leur mesure sur l'herbe mouillée.

Si vous avez vu cheoir parfois une rangée de capucins de cartes, vous pouvez vous faire une idée exacte de ce coup de théâtre.

C'est joli, c'est incontestablement joli !

On se relève, on tâche d'assurer son talon ferré, dans le sol, et l'on recommence à tirer, car les deux gars n'ont point lâché prise.

Tous deux sont tombés à plat ventre, tandis que leurs tenants tombaient sur le dos, mais leurs mains sont rivées à la grenouille.

Ils se cramponnent au bois ; leurs doigts crispés s'y incrustent.

Ils se promettent, soyez-sûrs, *in petto*, de mourir sur la place avant de lâcher prise.

D'autre part, les tenants sont impitoyables.

Saint-Dieu ! il s'agit de l'honneur de la paroisse.

Pour une si belle cause, on ne saurait moins faire que d'écarteler deux hommes.

Les articulations craquent, on tire toujours ; les membres cèdent, s'allongent, on tire plus fort : si la jambe se brisait au genou, on tirerait sur la cuisse.

Il n'y a pas moyen de s'amuser autrement.

Maintenant, le lecteur saisira fort aisément l'origine du mot grenouille.

Ce nom est passé de l'homme au bâton.

Les deux champions, en effet, soutenus horizontalement, les membres tendus, les yeux sortant de tête, ressemblent fort à ces infortunés batraciens que les enfants méchants suspendent aux arbres par les deux pattes de derrière.

En ce sens, déchirer la grenouille est un terme énergique, mais vrai.

Toute lutte a ses secrets.

Les forts au combat de la grenouille ont dans leur sac une infinité de ruses qui, exécutées comme il faut, ne contribuent pas peu à la joie générale.

L'espace nous manque pour les énumérer, et nous en citerons seulement quelques-unes.

Fancin Lessaint, petit bossu du bourg de Noyal, est l'Achille de ces joutes drolatiques.

Les gens de Cesson prétendent qu'il a une manière de nouer ses longs doigts autour de la grenouille, de telle façon qu'il faudrait lui briser le poignet pour lui faire lâcher prise.

On affirme que, depuis l'âge de quarante ans, il a grandi de trois bons pouces à ce jeu.

Si ce fait est véritable, il faut recommander la grenouille aux directeurs des établissements orthopédiques.

Ce Fancin Lessaint est plus fin qu'il n'est gros.

Tantôt il resserre, pour ainsi dire, ses longs bras de bossu ; il les raccourcit par un effort puissant, ensuite, prenant son temps, il lâche tout à coup ses muscles.

La paroisse ennemie recule, glisse et tombe.

Fancin, qui, seul est préparé, saisit l'occasion, donne une secousse et arrache la grenouille.

D'autres fois, lorsqu'il se sent faiblir, il contourne ses traits et fait de si désopilantes grimaces que son adversaire, énervé par un fou rire, est obligé de lâcher le bâton.

Aussi, la meilleure auberge d'Acigné porte-t-elle pour enseigne la représentation d'un animal inconnu des naturalistes, et propriétaire d'une bosse très bien dessinée, autour de laquelle on lit ces mots : « À Fancin Lessaint, on loge à pied et à cheval. »

L'autre auberge d'Acigné a pour enseigne un portrait équestre de Napoléon, orné d'une longue vue de sept pieds.

Mais ne laissons pas trop longtemps nos pauvres jouteurs en suspens.

Vous souvient-il de ce combat de deux clans sauvages que Walter Scott place dans sa Jolie fille de Perth ?

Qheele et Chattam sont en présence.

Tous combattent excepté les joueurs de cornemuse.

Puis, la fièvre des batailles saisit les musiciens à leur tour.

Ils se jettent dans la mêlée ; ils frappent, ils meurent.

Ainsi arrive-t-il au pont de Cesson, sauf toutefois de légères différences.

Les jeunes filles s'impatientent, elles se lèvent, elles approchent, elles tirent.

Les ménagères se lèvent pour les retenir ; elles s'approchent pour les gronder (mais résistez donc aux invincibles attraits de la grenouille !) les ménagères tirent.

Or, ce sont des femmes de poids.

Les malheureux champions, épuisés déjà, ne peuvent supporter ce dernier effort.

L'un d'eux cède, et les deux troupes, au même instant, sont violemment précipitées sur le dos.

Mais cette fois on ne rit plus, car on veut savoir : Quel est le vainqueur ?

On se presse, on s'écrase pour arriver à l'endroit où gisent les champions.

Parfois, ceux-ci ont la force de se relever ; parfois, on est obligé de les mettre sur des civières.

Ceci n'importe point ; il s'agit de la victoire.

Elle est proclamée enfin, au milieu d'enthousiastes cris d'allégresse.

Les vainqueurs sont fous de joie ; les vaincus se consolent en se promettant de prendre leur revanche à l'occasion.

Puis, vainqueurs et vaincus soupent de bonne amitié, les uns avec des *grous*, les autres avec des *noces*.

LE FOUET.

Il y avait jadis à Guer et à Lohéac des *Compagnons du Fouet.*

C'étaient sans doute de rudes joûteurs ; mais ils étaient trop pauvres pour solder un historiographe, et trop peu lettrés pour écrire eux-mêmes le récit de leurs hauts faits.

À cause de cela, nous ne saurions point dire ce qu'ils firent pour la gloire, et nous constaterons seulement, en passant, que les combats au fouet remontent, en Bretagne, à des temps fort reculés.

Le fouet est une arme terrible.

Les blessures qu'il fait, souvent mortelles, sont des plus difficiles à cicatriser. Il étourdit comme la massue ; il étrangle comme le lacet des gladiateurs antiques ; il frappe comme la balle, et peut, comme le cimeterre, trancher les chairs et broyer les os.

Aussi les garçons de Lohéac disent-ils, en façon de proverbes :

« Fouet de la Saint-Jean, bon pied, bon cœur, bon œil, ne craignent bâton, sabre ni carabine. »

Ce proverbe ne ment point.

Le fouet de la Saint-Jean (dans d'autres localités, c'est le fouet de l'Assomption, de la Trinité, etc., suivant l'époque où se livre le tournoi rustique) est emmanché court.

Son pied, pour nous servir de l'expression locale, est un fort bâton, sans flexibilité aucune.

Le fléau se compose de quatre fils de chanvre, câblés, ou de huit brins tressés ; il est long de trois ou quatre toises, souvent davantage : à l'endroit du renflement, il est gros comme le bras d'un homme, et va s'amincissant jusqu'à la mèche ou coulisse, qui est tordue à force, nouée de distance en distance et poissée.

Ce fouet, lancé à tour de bras par un virtuose, fait beaucoup plus de bruit que la détonation d'un fusil de calibre ; on l'entend d'une lieue sur la lande, et quand plusieurs exécutants se réunissent en concert, il faut, de nécessité, s'enfuir ou se boucher les oreilles.

C'est à la Gacilly, gros bourg situé sur les confins de l'Ille-et-Vilaine et du Morbihan qu'a lieu annuellement, le jour de l'Ascension, la plus belle fête des fouets de toute la Bretagne.

C'est une véritable passe-d'armes, où l'on combat dix contre dix, vingt contre vingt, suivant le nombre des amateurs.

Les prix sont extraordinairement magnifiques.

En mil huit cent vingt-cinq, un gentilhomme du voisinage donna une timbale d'argent qui valait bien trois pièces de six livres.

Dix-huit francs, sans compter l'honneur !

Il dut y avoir ce jour-là bien des visages balafrés, bien des os moulus, bien des têtes fêlées !

Nous avions l'insigne avantage de nous trouver, de notre personne, à la fête des fouets de mil huit cent trente-sept.

Le prix était une demi-douzaine de chollets à carreaux et une livre de tabac à fumer.

Tout de suite après la grand'messe, la place du bourg fut encombrée d'une foule compacte et impatiente.

Les champions ne se firent point attendre.

Ils étaient douze et se rangèrent six d'un côté, six de l'autre.

Les deux troupes étaient séparées par une telle distance que la longue lance des preux du moyen-âge eût été, pour leur combat, une arme notablement trop courte.

Les combattants avaient, pour tout vêtement, leurs culottes courtes de toile feutrée et des chemises dont le tissu échappe à toute dénomination ayant place dans notre vocabulaire.

Cette étoffe est quelque chose comme du coutil porté à sa trentième puissance, c'est une exagération de la toile à voile, c'est de la ficelle tissée.

Leurs cheveux, longs par coupés carrément sur le devant, livraient au vent leurs masses incultes et libres de toute coiffure.

Leur bras gauche était nu.

Leur bras droit, celui qui tenait le fouet, se trouvait défendu, depuis le poignet jusqu'au coude, par une sorte de brassard en cuir durci.

Cette arme défensive augmentait singulièrement leur apparence belliqueuse.

Les deux troupes se distinguaient par la couleur des pompons de leurs fouets, qui étaient blancs pour les uns, rouges pour les autres.

– *Méfiez-vous !* dit à haute voix un vieux paysan, à tête patriarcale, qui remplissait l'office de juge de camp.

Les douze gars prirent posture, le fouet élevé et la mèche retenue dans la main gauche.

– *Drugez !* ébattez-vous, dit encore le vieux paysan.

Les douze câbles sifflèrent à la fois, mais on n'entendit aucun claquement.

Les fouets dans ce premier assaut, prévu nécessairement, et facile à éviter, s'étaient rencontrés au passage. Le premier coup est toujours de nul effet.

Mais le second ! ce fut une manière de changement à vue. Les plus adroits dégagèrent prestement leurs armes, et frappèrent à revers ; quatre ou cinq balafres, longues, violettes, sanglantes, apparurent subitement, avant que les spectateurs eussent pu suivre la prodigieuse rapidité de l'attaque et de la parade. Puis on frappa encore, et tous les visages, à l'exception de deux, furent hideusement marqués.

– Ils en tiennent, mon Dieu donc ! ils en tiennent, ma fà dam, oui ! disaient les curieux enthousiasmés ; n'y a que les

deux Josille qui n'en ont pas, les deux crânes faucheurs qu'ils font… ah ! mais dam !

– Ah ! mais dam !… ça, c'est vrai qu'ils tapent comme il faut, mon Dieu donc ! Ils sont là pour ça, faut pas mentir !

Les deux Josille (Joseph) étaient deux gars de Pipriac, renommés pour leur habileté supérieure. Josille Kaër était le général des Piouges ; Josille de Bran-Ferreu commandait les Blancs. Ils étaient en face l'un de l'autre. Tandis que leurs camarades frappaient à tour de bras, ils ménageaient leurs coups, sachant que le sort du combat dépendait d'eux en majeure partie.

Les deux Josille formaient entre eux plein contraste.

Kaër était un grand garçon à la robuste carrure, au corps légèrement voûté par ses travaux de labourage, au visage inerte et n'exprimant qu'une indomptable obstination.

Josille de Bran-Ferreu, au contraire, n'avait pas cinq pieds de haut.

Son maigre corps avait une apparence de faiblesse peu ordinaire aux paysans de ces contrées ; mais il était *tout nerfs*, comme on dit, en dépit de l'Académie, et ses petits yeux verts, ronds, rapprochés, perçants, avaient une expression d'astucieuse audace, qu'augmentait la forme tranchante de son visage long, imberbe et osseux.

Un profane eût parié pour Josille Kaër, le grand Josille ; mais les gars de Pipriac et de la Gacilly savent le fouet par cœur du manche à la mèche, et le petit Josille avait ses tenants.

Ceux qui, à Satory ou au Champ-de-Mars, ont vu sportmen et sportwomen pencher hors des galeries leurs favoris

et leurs nattes brillantes, et braquer le lorgnon sur Karagheuse ; sur Romanesca, sur Governor, Governess, ou tout autre coureur de sexe quelconque, orné d'un nom qui fait honneur au génie du gentleman, son propriétaire, ceux-là peuvent se faire une idée de la curiosité anxieuse et pleine de passion qui animait nos paysans bretons.

Ils regardaient ; leur âme et leur intelligence étaient dans leurs yeux ; la foudre fût tombée au milieu d'eux sans attirer leur attention.

– Une chopine pour les rouges ! criait l'un.

– Ça tient ! répondait l'autre ; et une pinte itout pour les blancs.

– Une pinte itout !… Et un pot, si le cœur t'en cause ?

– Reste tranquille, notre homme ! conseillait une prudente ménagère.

Mais empêchez donc un amant du sport de parier cinq cents louis sur Méloplaste, Hypothénuse, Child-of-the-Pussif, ou tout autre pur-sang.

Le mari haussait les épaules, imposait silence à sa ménagère par un geste qu'il ne serait point séant de décrire, et reprenait en s'échauffant :

– Le cœur m'en cause, ma fà dam oui !… Un pot, ça tient ! ça tiendrait pour deux, mon filiot.

– Pour deux, tout de même… En veux-tu trois ?

– Reste tranquille, notre homme !

Pauvre ménagère !

– Trois itout !… Et quatre ?

– Et cinq !… Et ainsi de suite.

De sorte que les vrais gagnants à la fête des fouets, ce sont les cabaretiers.

Mais le combat se poursuit.

L'acharnement s'en mêle.

On ne pare plus guère, tant on a grande passion de frapper.

Écoutez ! c'est un cliquetis diabolique, incessant : on dirait une fusillade.

Voyez ! les mèches sont passées à l'état d'étoupes, mais elles se poissent de nouveau dans le sang de l'ennemi.

Les visages n'ont plus forme humaine ; les longs cheveux se collent aux fronts dégouttants de sueur.

C'est le moment : pour qui pariez-vous ?

On tient depuis une chopine de cidre jusqu'à un pot d'eau-de-vie.

Pesez vos bourses, et gagez suivant vos moyens.

La partie est égale.

Les comparses, haletants, sont couverts de blessures, mais le petit Josille, mais le grand Josille n'ont pas reçu un seul coup.

On reconnaît le son éclatant et plein de leurs fouets, au milieu du fracas général.

La première blessure qu'ils feront se verra de loin.

Que disions-nous ?

L'assemblée a poussé un long cri.

Les tenants du petit Josille baissent la tête, tandis que les partisans de Kaër se livrent à d'enthousiastes démonstrations.

C'est que Kaër a *étrenné*.

Son fouet, habilement dirigé, a trompé la parade.

Une spirale bleuâtre le long de laquelle suintent des gouttelettes de sang, tournent autour du bras gauche du petit Josille.

Celui-ci a chancelé, tant la douleur a été violente.

Mais la douleur et lui se connaissent.

Il s'est remis en garde et le chanvre de sa mèche claque, voltige, tournoie, à six pouces du visage de son adversaire, ni plus ni moins que devant.

Quand deux bons chevaliers avaient longtemps martelé leurs hauberts sans entamer cette solide carapace et qu'enfin une heureuse estocade, trouvant à point quelque jointure, mettait la première tache de sang sur l'étincelant acier de l'épée, ce devait être un frémissement soudain autour de la lice.

Les nobles hommes trépignaient d'envie, les demoiselles agitaient leurs écharpes et les hérauts criaient :

– Gloire aux fils des preux !

À la Gacilly, on n'aurait pu trouver ni nobles hommes, ni demoiselles, ni hérauts d'armes, mais nous avons peine à

croire que la passion des joutes fût moindre dans l'assemblée rustique que dans l'illustre assistance qui entourait un champ-clos chevaleresque.

– Bien sanglé, grand Josille ! crièrent les tenants de Kaër.

– Faut rendre ça, petit Josille ! hurla le reste de l'assistance.

Le petit Josille ne bougea point, mais on put voir un malin sourire relever les deux coins de son étroite bouche.

Kaër, animé par son premier succès, fit un pas en arrière et lança son fouet avec une irrésistible vigueur.

Le petit Josille ne para pas.

Seulement il pirouetta sur soi-même et envoya sa mèche mollement.

Sa corde décrivit dans l'air sa courbe accoutumée ; au moment où elle allait retomber, le petit homme la tira violemment.

Un sourd claquement se fit entendre, et Kaër porta sa main gauche à son visage, coupé en deux par une gigantesque balafre.

La chance avait tourné.

– Bien sanglé, petit Josille ! crièrent les blancs à leur tour.

– Faut pas bouder, Kaër ! répondirent les rouges désappointés.

Il n'y avait plus que les deux Josille au centre de la lice.

Le commun des champions avait fait trêve, et c'était en vérité triste chose que de voir ces pauvres gars, couchés sur le sable, haletants, défigurés, brisés, étancher leurs plaies saignantes avec les lambeaux de leurs vaillantes chemises.

Les moins maltraités noyaient leurs douleurs dans des flots de cidre ; les autres faisaient de fort laides grimaces, et quelques-uns donnaient à peine signe de vie.

On ne prenait point garde à eux.

Saint Sauveur ! la foule avait bien d'autres choses à regarder.

Kaër, un instant aveuglé par le terrible choc qu'il avait reçu, mit son brassard de cuir devant son visage, et tint son arme en arrêt.

Le petit Josille, loin de profiter de son avantage, tira froidement son chollet de sa poche, et se moucha bruyamment, au grand plaisir de ses tenants, qui trouvèrent la plaisanterie d'excellent goût.

– Holà ! disaient les femmes en pouffant de rire ; holà là ! on ne s'est jamais tant amusé, pour sûr… Pas vrai ?

– Mon Dieu donc ! au grand jamais, c'est la vérité !

À la Gacilly comme ailleurs, en France, le ridicule tue.

Ces éclats de rire jetèrent le chef des rouges hors de son sang-froid.

La fureur le prit en même temps que l'humiliation l'accablait.

À dater de ce moment, personne n'engagea pour lui de nouveaux paris ; certains même, parmi ses tenants, mirent

sur le tapis quelques grosses subtilités armoricaines et tâchèrent de résilier leurs gageures.

Il n'était pas vaincu pourtant.

Sa forte taille s'était redressée dans toute sa hauteur.

La contraction de ses traits durement accusés et la balafre écarlate qui sillonnait son visage donnaient à sa physionomie une sauvage et menaçante puissance.

Son souffle râlait en s'échappant de sa poitrine.

Son pied, impatient, creusait le sol.

Il frappait sans relâche et avec un véritable délire.

On avait le vertige à suivre les prestigieuses évolutions de son fouet qui claquait, à droite, à gauche, et décrivait autour du petit Josille des myriades de circonférences bizarrement enchevêtrées.

Le petit Josille, lui, gardait son calme et parait sans se presser ces coups prodigués follement.

Il attendait, toujours souriant et tranquille.

Pas une goutte de sueur à son front ; pas une ride insolite aux coins moqueurs de sa lèvre.

Parfois, lorsque l'occasion se présentait, son fouet rendait un bruit sourd auquel répondait un sourd rugissement de Kaër.

Au bout de dix minutes, celui-ci était couvert de blessures.

Sa chemise, devenue haillons, flottait en lambeaux humides autour de lui.

Sa bouche écumait ; ses yeux, aveuglés par les mèches mouillées de ses cheveux, ne pouvaient plus diriger ses coups.

Et pourtant il frappait toujours.

La foule ne criait plus, ne riait plus, ne gageait plus : les femmes elles-mêmes se taisaient.

Il y avait quelque chose de solennel dans cette lutte inégale désormais, quoique furieusement soutenue, qui se poursuivait au milieu d'un silence de mort.

Chacun des coups de Kaër eut assommé son adversaire, si celui-ci ne les eût évités avec une indescriptible adresse.

Chacun des coups du petit Josille portait au contraire.

Plus faibles, ils accablaient par leur nombre.

Les bons garçons de la Gacilly sentaient-ils ce qu'avait de frappant cette victoire de l'intelligence sur la vigueur brutale ?

Nous ne savons, mais ces résultats les impressionnaient vivement : c'était comme le dernier acte d'un drame où le comique n'a plus de place ; tous retenaient leur souffle et dévoraient par avance la catastrophe prochaine.

Enfin le grand Josille tomba lourdement sur ses genoux.

– Faut pas bouder, Kaër ! crièrent à ce moment quelques voix timides.

Le malheureux roula son regard terne et fit effort pour se relever.

Le petit Josille, impitoyable dans son triomphe, se moucha de rechef. Quand il eut remis son chollet dans sa poche, il leva son fouet, comme pour donner le coup de grâce.

Un frémissement courut dans la foule.

Mais il y avait du bon chez le petit Josille.

Au lieu de frapper, il entortilla dextrement l'arme de son adversaire vaincu, l'arracha des mains de Kaër par une brusque secousse, et croisa ses bras sur sa poitrine.

Kaër ferma les yeux et mit sa tête brûlante dans le sable.

En conséquence, les blancs furent proclamés vainqueurs par un hourra qui eût fait honneur à un *repeat meeting*.

Chacun des champions subalternes eut un chollet de douze sous, et le petit Josille conquit la livre de tabac.

Somme toute, ce fut une jolie *fête des fouets*, et les ménagères en parlent avec estime aux veillées ; mais, l'an qui vient, on tâchera de mieux faire.

LE PAPEGAULT.

Il faut avoir de l'argent pour *mirer le papegault* à la paroisse des Fougerays.

Ceux qui ne l'ont point vu ne le veulent point croire, mais le fait est qu'il en coûte un sou marqué par chaque coup de fusil.

Un sou pour une méchante balle de plomb, pour une pincée de poudre !

Un sou de bon cuivre valant quatre liards, avec chacun desquels on pourrait acheter un cent de macles ou de châtaignes !

C'est le malheur des temps : l'argent se fait rare, tandis que tout devient hors de prix.

Ceux qui n'ont pas de barbe encore verront le jour où deux liards ne suffiront plus pour acheter une pinte de petit cidre !

Le monde vieillit, pour sûr, et tout cela finira mal.

Ces réflexions mélancoliques et quelque peu dénigrantes font le sujet ordinaire des conversations entre les plus sages

sénateurs de Glénac, de Ruffiac, de Renac, de Pipriacet de Sourdéac, le jour du grand *papegault* des Fougerays.

En tous pays, les sachems ont rarement tort.

Ici, néanmoins, il faut reconnaître que les pères-conscrits de Glénac, Ruffiac, etc., se montrent un peu sévères.

Un sou pour la poudre, la balle, la location de l'arme et la chance de gagner le papegault !

On voit ici-bas des choses plus exorbitantes.

Mais, s'ils sont sévères, ils ont raison en principe ; car, au bon temps, chacun venait avec son fusil, et tirait, sans autre cérémonie que d'attendre son tour.

Le prix était alors donné, non pas vendu.

Hélas ! où l'industrie ne va-t-elle pas se nicher !

Le papegault se fait maintenant par *entreprise ;* c'est une spéculation, une banque, comme la roulette à Baden, comme autrefois le trente-et-quarante à Frascati.

Celui qui tient le papegault empêche la redevance.

On a vu des gaillards conquérir, à ce métier, jusqu'à un franc et plus dans leur journée.

Nous disons un franc net, frais prélevés, ce qui constitue un joli bénéfice.

Le papegault (prononcez pâtgaô, si vous voulez qu'un Morbihannais vous comprenne) a gardé, comme on voit, son nom chevaleresque.

On tirait le papegai sous saint Louis, non pas, il est vrai, avec des fusils de munition, mais avec des arbalètes, des frondes ou tout autre engin connu en ces temps d'innocence.

Alors, le mot et la chose concordaient.

Le papegai était un oiseau véritable qui servait de blanc ou de but ; de nos jours, les tireurs dédaigneraient semblable cible.

L'oiseau, fût-ce un colibri, est trop gros pour leur savoir-faire, et il n'y a que les maladroits boutiquiers qui s'en vont, le dimanche, disputer des prix dans la banlieue de Paris, pour mettre en joue, au dix-neuvième siècle ! un blanc plus large qu'un écu.

Aux Fougerays, le blanc n'est pas si large qu'un écu, il n'est pas si large qu'un franc ; il n'a pas même le diamètre d'une pièce de cinquante centimes.

Ce blanc est une *maillette,* c'est-à-dire un de ces gros clous à tête biseautée, dont les juifs perçaient les membres des crucifiés et que nos paysans de Bretagne alignent à quintuple rang, sous la semelle de leurs impérissables souliers.

Cette maillette est légèrement piquée au centre d'une planche arrondie et peinte en blanc.

Pour gagner le papegault, il faut que la balle l'enfonce (la maillette) tout droit et sans tordre sa queue.

Or, la distance est de cent cinquante à deux cents pas, et les fusils ne sont point, tant s'en faut, des armes de luxe.

Malgré ces difficultés, il y a toujours foule de concurrents au papegault des Fougerays, qui se tient sur la lande, au pied des hautes carrières d'ardoises.

On y vient de bien loin, et il n'est pas rare d'y rencontrer quelques malins de Malestroit, de La Roche-Bernard et de Rieux, mêlés aux mirliflors de Glénac, de Ruffiac, de Renac, de Pipriac et de Sourdéac.

Le papegault est en général *donné* par un valet de l'une des bonnes maisons des alentours.

Sa durée normale est au maximum de trois dimanches, mais elle peut être beaucoup moindre, et l'on a vu des papegaults gagnés en un quart d'heure.

C'est alors tant pis et grandement tant pis pour le valet de bonne maison, lequel a fait les frais des bans et ceux du prix, pour ne récolter que quelques sous en échange ; mais ce déboire est d'autant plus rare que le blanc est petit et la distance longue.

La plupart du temps, les trois dimanches y passent, surtout aux Fougerays, papegault modèle, où les règles du tir sont d'une sévérité extrême, et où le gagnant doit bouter trois balles dans la maillette pour avoir le droit d'emporter le prix.

Un mois, quelquefois deux mois à l'avance, on annonce le papegault.

Au sortir du prône, le fossoyeur, qui est aussi crieur public d'ordinaire, monte les degrés de la croix du Calvaire et frappe un roulement tel quel sur un vieux tambour qui rend de très drôles de sons.

Puis il ôte son chapeau de paille et dit d'une voix emphatique :

« C'est pour vous faire savoir à *trétous,* et faut le redire aux autres, que le *pâtgaô* du bourg des Fougerays commen-

cera le troisième dimanche après celui-ci, qu'est le premier dimanche qui suit la Pentecôte.

« On tirera de bonne foi et sans *meulette* (amulette) sous la chemise, jusqu'à ce que un quelqu'un ait bouté trois balles, *en dret* (droit) sur le clou.

« Le gagnant aura une *épille* (épingle) d'argent, mirodée, qu'on n'a jamais vu sa pareille, une blague en cuir frisé, une jolie jambette[2] et un briquet qui ne peut pas toucher la pierre sans faire gros comme le doigt de feu.

« C'est monsieur Lapierre, domestique aux chiens de Monsieur le vicomte, qui reste au château de *** qu'a la bonté de donner tout cela.

« Il prend un sou par amateur, et on paie avant de tirer, comme de juste.

« Faudra aller au bourg des Fougerays, le troisième dimanche après celui du jour d'aujourd'hui, mes gars, vous et toutes vos maisonnées, faudra y aller. »

Point final et roulement.

Ceci remplace avantageusement, pour les paroisses limitrophes des Fougerays, les affiches et insertions dans les journaux, qui font connaître au public indifférent de Paris, que, par un jeudi de pluie ou par un dimanche caniculaire, le sport national donnera représentation au Champ-de-Mars et fera montre non équivoque de ses sentiments passionnés pour la race chevaline.

---

[2] Eustache ou petit couteau qui pend sur la jambe.

Soyez sûr qu'aucun prix royal, si grand que soit pour tout gentleman de comptoir les attraits d'un souvenir gracieusement offert par la propre main de la liste civile, ne sera disputé aussi chaudement que l'*épille* mirodée du domestique aux chiens de Monsieur le vicomte.

Plus d'un gars portera sa veste des bons jours percée au coude pendant six semaines, pour économiser la petite somme, *l'entrée,* comme jargonnent les *riders* de la Chaussée-d'Antin, qui doit lui permettre de mirer la maillette une douzaine de fois.

Le grand jour venu, vous ne reconnaîtriez point le paisible bourg des Fougerays.

C'est un bruit, un mouvement, un vacarme à réjouir le cœur d'un agonisant.

De toutes parts, la foule arrive.

Le *premier son*[3] de la messe tinte encore que l'église est déjà pleine.

Le cimetière s'emplit à son tour, et le chemin creux qui côtoie le cimetière, et les vergers qui se relèvent au-delà du chemin creux.

Partout ce sont des têtes rases de bons gars, au front carré, aux pommettes anguleuses ; partout des coiffes blanches de femmes, savoir : les *catiolles* de l'Ille-et-Vilaine, larges, élégantes, et rappelant par leur forme gracieuse le double rouleau des saintes sœurs de nos hôpitaux ; les *pou-*

---

[3] On sonne trois appels ou sons pour la grand'messe.

pettes du Nantais, couvre-chef bâtard, moins riche que les catiolles et assez semblable au chapeau de nos élégantes, sauf la grâce, les plumes, les fleurs, etc. enfin les pignons du Morbihan, sorte de casque antique ; portant pointe au lieu de cimier et qui ne va point mal aux vaillantes, robustes et bises beautés des campagnes vénètes.

Tout cela s'agite, murmure, ondoie, beaucoup plus qu'il ne serait besoin.

Ces bonnes gens, si pieusement attentifs d'habitude au saint sacrifice de la messe, ne peuvent aujourd'hui tenir en place.

Ils oublient de se signer à l'Évangile, de s'incliner à l'élévation, de se frapper la poitrine à *l'Agnus Dei*.

À quoi pensent-ils ? qu'attendent-ils ?

À quoi ils pensent ? au papegault.

Ce qu'ils attendent ? Écoutez !

Monsieur le recteur a prononcé *l'Ite missa est*.

Voilà ce qu'ils attendaient.

Regardez plutôt.

Un tumulte prodigieux se fait.

On se pousse, on crie, on s'écrie : quel plaisir !

Une course fantastique commence.

Les gars enjambent les haies ni plus ni moins que s'ils étaient des Anglais, chevaux de naissance, et courant un *steeple chase*.

Les filles, moins lestes, et affligées d'ailleurs de jupons en tirelaine du poids de plusieurs kilogrammes, sont forcées, à grand crève-cœur, de suivre les chemins battus.

Les petits enfants s'attachent à elles en criant.

Il n'y a pas jusqu'aux puissantes ménagères qui ne daignent accélérer ce jour-là le grave andante de leurs pas éléphantins.

Dans l'église, dans le cimetière, dans le Chemin creux et dans les vergers, il n'y a plus une seule âme, et c'est à peine si Monsieur le recteur peut amener son sacristain, par force ou par prière, à donner encore dix minutes aux soins de son emploi semi-clérical.

Nous n'affirmons point même que dans une demi-heure, Monsieur le recteur ne montera pas sur le bidet du presbytère, afin d'encourager de sa personne les jeux de ses paroissiens.

Alors, ce sera fête complète.

Mais toute chose a un motif ou, pour parler logiquement, tout effet a une cause.

Pourquoi ce fiévreux empressement ?

La journée est longue ; on a le temps : le Morbihannais a-t-il donc du vif-argent dans les veines ? Un jour de papegault, c'est possible.

Mais, outre cela, il y a un motif.

La course au clocher s'explique.

S'il y a des rivières à traverser, nos gars les traverseraient, parce que le premier arrivé tire le premier : c'est la règle.

Les rangs s'obtiennent ainsi à la force du jarret.

Les boiteux ou les fainéants ont chance de ne point mirer le papegault.

Monsieur Lapierre, le domestique aux chiens est là, sur les lieux, impassible comme le destin.

Il y est venu le premier, afin de pouvoir juger les arrivées et distribuer les tours au fur et à mesure.

Auprès de lui sont trois ou quatre fusils de forme antédiluvienne (les plus mauvais fusils sont naturellement les meilleurs pour monsieur Lapierre) ; sous une petite tente, les munitions trouvent un abri.

À deux cents pas en avant, le but, orné de guirlandes et de drapeaux, qui ne sont point tricolores, s'adosse à une rampe calcaire, gigantesque muraille d'ardoises qui enlève jusqu'à la possibilité du danger.

Les spectateurs prennent place et se disposent à droite et à gauche, en éventail, de manière à figurer un V de taille tout-à-fait inusitée, même sur nos affiches de théâtre. Les pas sont comptés, les fusils sont chargés ; le bruit cesse ; on regarde.

Au milieu du groupe des tireurs, il y a un beau garçon bien découplé dont la veste de toile feutrée s'ajuste avec une sorte de coquetterie.

Son chapeau de paille est jeté de travers sur une chevelure biblique.

Il a un bouquet au côté, et son cou, bruni par le soleil, s'entoure d'une splendide cravate de cotonnade à fleurs.

Ce garçon se nomme Marie-Joseph.

C'est le plus fin mireur des Fougerays.

Sa cravate est un trophée ; l'épinglette à houppe de laine écarlate qui rattache les rudes plis de sa chemise est une autre conquête ; si l'on cherchait bien, on trouverait dans sa poche une blague (nous implorons la clémence du lecteur, à propos de ce mot odieux, mais impossible à remplacer), un chollet, un couteau, un chapelet, un briquet, tout un menu mobilier enfin, gagné à divers papegaults.

Après monsieur Lapierre, Marie-Joseph est évidemment ici le personnage important.

On l'entoure et plus d'un joueur donnerait la valeur d'une chopine pour le voir s'abstenir.

Et pourtant, Marie-Joseph n'a point cet air vainqueur et sûr de soi qui le distingue d'ordinaire.

Sa joue est pâle.

Son regard inquiet se tourne incessamment vers un groupe de jeunes filles dont les jupons du dimanche étalent au soleil leurs discordantes couleurs.

Voici pourquoi le regard de Marie-Joseph est inquiet.

Parmi les jeunes filles, la plus belle, qui a nom Marguerite Renou, baisse ses grands yeux bleus sous cet incessant regard.

Il y a, comme bien vous pensez, une affaire d'amour là-dessous.

Marguerite et Marie-Joseph s'aiment.

Ils s'aiment beaucoup, et, s'il ne tenait qu'à eux, les fiançailles et peut-être la noce seraient faites depuis longtemps.

Malheureusement, il ne tient pas à eux.

Marie-Joseph est pauvre ; le père Renou a cinquante écus de rentes, en beaux biens qui se touchent et ne font qu'un seul morceau.

Évidemment ce père a le droit d'être ambitieux pour son enfant.

Cinquante écus de rentes forment une dot comme on en voit peu : Marguerite est une héritière.

Monsieur Dorat l'a dit ou a dû le dire : il y a un Dieu pour les amants.

Il se trouve que le père de Marguerite est fanatique amateur de papegaults.

Il a gagné dans le temps plus de prix qu'il n'en faut pour illustrer une vie d'habitant des Fougerays.

Maintenant son bras tremble ; il ne mire plus, mais le souvenir de ses anciens exploits met en son cœur une tendresse instinctive pour quiconque manie le fusil d'une façon quelque peu héroïque.

Si pauvre que soit Marie-Joseph, le vieillard n'est pas éloigné d'abaisser jusqu'à lui ses cinquante écus de rente.

L'amour des deux jeunes gens ne fait rien a l'affaire, mais, du moins, ne gâte rien.

– Si Marie-Joseph gagne trois papegaults de suite, a dit une fois le bonhomme, je lui donnerai ma Marguerite, aussi vrai…

Marie-Joseph a pris acte du mot, Marguerite aussi.

Depuis lors, le bon gars a gagné deux papegaults de suite.

Celui-ci est le troisième.

Qu'on juge s'il doit avoir l'esprit tranquille.

Les premiers coups de fusils ont retenti.

Tous nos gars, on peut le dire sans exagération, tirent merveilleusement juste.

Ils n'ont qu'un seul défaut, celui de viser trop longtemps.

Leur passion d'atteindre le but qui, chez un Gascon ou un Italien, se traduirait par une précipitation fébrile, met dans leurs mouvements une lenteur systématique dont l'effet est de nuire souvent à la justesse du coup.

Tel paysan abaisse et relève son fusil jusqu'à dix fois avant de presser la détente.

Or, si robuste que soit un bras, il ne peut avoir l'inerte résistance du fer.

Les nerfs s'irritent ; les muscles se contractent ; la main tremble et la balle va se loger à un demi-pouce de la maillette.

Rien de fait !

Comme on voit, s'il s'agissait d'un homme, le coup serait bon.

Aussi, lorsqu'il y avait des réfractaires aux environs des Fougerays, les gendarmes de la Roche-Bernard, de Malestroit, et de Redon, faisaient leur testament avant de s'aventurer sur la lande.

Sous l'Empire et dans les premières années du gouvernement de juillet, on entendait parfois des coups de feu derrière les hauts ajoncs.

C'était en général un pauvre jeune gars, chassé à courre par une demi-douzaine de gendarmes.

Le gars court encore.

Nous souhaitons fort qu'il en soit de même des gendarmes.

Donc la joute a commencé.

On s'en aperçoit au visage de ce pauvre monsieur Lapierre, dont les traits n'ont point su conserver ce calme sévère qui leur allait si bien.

Ses yeux clignent ; un tic nerveux relève les coins de sa bouche ; et, chaque fois qu'un coup part, vous le croiriez percé d'outre en outre, tant est déplorable la grimace qu'il accomplit à ce moment.

Les gars bondissent en avant et s'élancent vers le but pour voir l'effet de la balle.

Monsieur Lapierre voudrait bien les suivre, mais le *décorum !*

Monsieur Lapierre se doit à lui-même et à sa position sociale de rester en place et d'attendre ; il attend, militaire-

ment appuyé sur un fusil ; ses doigts semblent vouloir s'incruster dans l'acier du canon.

Il faut le cri de désappointement du dernier tireur qui voit la maillette intacte, pour calmer la fièvre du domestique aux chiens.

En entendant ce cri, il respire longuement, à pleine poitrine, tend le fusil au nouveau concurrent, et hume une prise de tabac d'un air profondément satisfait.

Mais un autre coup part, et le courage de monsieur Lapierre aussi.

Sa détresse recommence.

Il n'a pas sur soi un seul fil qui ne soit trempé de sueur.

Cette succession rapide d'émotions épuisantes constitue, on le sait, le charme des jeux de hasard : monsieur Lapierre doit considérablement se divertir.

Ses émotions, en effet, vont toujours croissant, à mesure que la joute avance.

Voici Marie-Joseph qui a cloué deux fois la maillette au blanc, deux fois *en dret* et sans la tordre.

Quand c'est au tour de Marie-Joseph, monsieur Lapierre trépasse.

Son malaise est si visible que l'assistance s'en aperçoit à la fin.

– Ah ! ben dame ! chuchotent les jeunes filles, le domestique aux chiens est plus laid encore le dimanche que les jours de tous les jours !

– Savoir ! répondent les gars, étonnés de cette proposition exorbitante.

– Gaussez-vous pas ! disent les ménagères, en forme de *quos ego* ; monsieur Lapierre est ce qu'il est.

Les jeunes filles sourient.

– Faut pas se fâcher, not'mère. Le domestique aux chiens a la venette… Tout le monde sont vilains quand il a peur… Je ne vous mens pas !

Un Morbihannais pur sang ne prononce pas trois mots sans protester deux fois de sa sincérité.

Marguerite, elle, ne dit rien.

Son âme a passé dans ses yeux.

Chaque fois que Marie-Joseph abaisse le canon de son fusil, la pauvre jeune fille tend le cou et dit un Ave à Notre-Dame.

Marguerite a de longs cheveux blonds roulés sous sa coiffe de toile écrue, de grands yeux bleus bien tendres, une taille svelte et des petits pieds dans ses gros souliers.

Puisse Notre-Dame exaucer sa prière !

La question se complique.

Marie-Joseph a manqué plusieurs coups ; deux de ses concurrents l'ont rattrapé.

Le père Renou hoche sa tête grise d'un air mécontent ; Marguerite ne voit plus rien ; ses yeux se voilent de larmes.

Marie-Joseph a la fièvre, et M. Lapierre, qui voit arriver trop tôt un dénouement inévitable, n'a plus assez de son mouchoir pour tamponner son front baigné de sueur.

Coup de théâtre : Marguerite tombe, demi-pâmée, dans les bras de ses compagnes.

Marie-Joseph souffle dans le canon brûlant de son fusil et le caresse d'un air de complaisance.

Le père Renou bat des mains.

Monsieur Lapierre se redresse, essuie une dernière fois son front et reprend la contenance calme et digne qui convient à un fonctionnaire de son importance.

Plus de traces de sa récente angoisse : son regard est désormais tranquille, son visage serein.

C'est que l'accusé le plus brave sent percer une sueur froide sous ses cheveux, tant que dure la délibération des juges.

Que vienne un verdict mortel, le brave se relèvera hautain et sans peur.

Le plus cruel entre les supplices, c'est l'incertitude.

Marie-Joseph a cloué la maillette pour la troisième fois, aux frénétiques applaudissements de la foule.

Le prix est gagné ; le procès est jugé ; monsieur Lapierre pousse un suprême soupir, prend son parti, et redevient le plus aimable de tous les domestiques aux chiens.

C'est lui-même qui, le sourire à la lèvre, décerne le prix ; il pousse la grandeur d'âme jusqu'à offrir une chopine au vainqueur, lequel n'a garde d'accepter, pressé qu'il est de re-

joindre Marguerite, qui était pour lui le véritable prix du papegault.

Mais l'offre de monsieur Lapierre n'en est pas moins estimable, et s'il nous était donné de raconter cette anecdote dans Corn-Exchange ou à Maryborough, en présence de trois cent mille membres d'une société de tempérance, nous solliciterions formellement, de nos auditeurs bénévoles et œnophobes, trois salves d'applaudissements pour monsieur Lapierre et trente-trois grognements pour ses ennemis.

Cela ferait plaisir à ce domestique.

Quelquefois, le papegault se termine d'une façon moins pacifique.

En cas de discussion, le bâton de cornier à massue peut être appelé à jouer un rôle fort important.

Mais la querelle ne peut durer.

On casse une ou deux têtes, la moindre chose, et tout est dit.

Un jour, c'était vers la fin de l'an dix-sept cent quatre-vingt-douze, les gars arrivèrent au papegault des Fougerays, avec leurs fusils en bandoulière, comme c'était la coutume alors que les campagnes bretonnes n'étaient point désarmées.

Le papegault était donné (donné dans le sens littéral), par monsieur de B…, gentilhomme du voisinage.

Au moment où les coups se succédaient, drus et serrés comme un feu de file, le bedeau de la paroisse arriva tout pâle, et dit :

– Mes gars, les bleus sont au bourg.

FIN

À propos de cette édition électronique

Texte libre de droits.

Corrections, édition, conversion informatique et publication par le groupe :

Ebooks libres et gratuits

http://fr.groups.yahoo.com/group/ebooksgratuits

Adresse du site web du groupe :
http://www.ebooksgratuits.com/

—

Juillet 2015

—

– Élaboration de ce livre électronique :

Les membres de *Ebooks libres et gratuits* qui ont participé à l'élaboration de ce livre, sont : EmmanuelleL, Jean-Marc, AurélieS, Coolmicro

– Dispositions :

Les livres que nous mettons à votre disposition, sont des textes libres de droits, que vous pouvez utiliser librement, à une fin non commerciale et non professionnelle. **Tout lien vers notre site est bienvenu…**

– Qualité :

Les textes sont livrés tels quels sans garantie de leur intégrité parfaite par rapport à l'original. Nous rappelons que c'est un travail d'amateurs non rétribués et que nous essayons de promouvoir la culture littéraire avec de maigres moyens.

Votre aide est la bienvenue !

VOUS POUVEZ NOUS AIDER À FAIRE CONNAÎTRE CES CLASSIQUES LITTÉRAIRES.